

**ECOLE
NATIONALE
SUPERIEURE
D'ARCHITECTURE
DE
PARIS LA VILLETTE**

**CYCLE MASTER
COURS THEMATIQUE**

SCULPTURE TECTONIQUE

Enseignants : Marc LEYRAL – Frédéric MARTINET

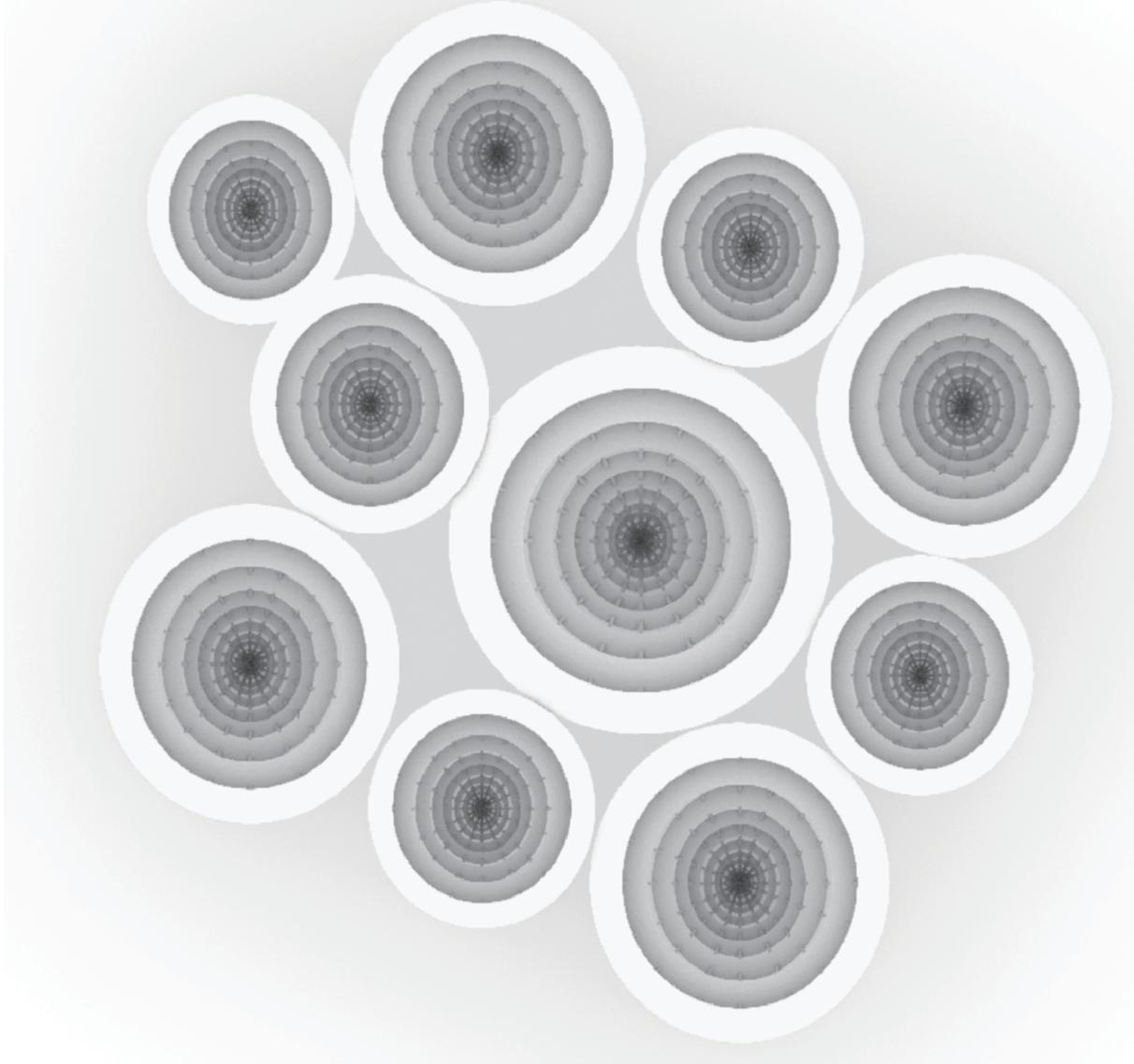
**17-10-2018
PHASE ESQUISSE**

PROJETS SELECTIONNES :

- 1 – FOREST UMBRELLA – TOMOHIRO MAEDA
- 2 – LA CANOPEE – CLARA GARCIA
- 3 – L'ESSAIM – LEA CUCCOLO
- 4 – L'ARBRE ET L'OMBRE – RAPHAEL NOGUEIRA

AUTRES PROJETS :

- THE RESTING SPACE IN THE COURTYARD – SAITO TAKUMI
- LE TOURBILLON – MELINA VIGOUROUS
- LE 99 – DEV GURU
- PAVILLONNERAIE – SET ELKOL HAMMOUDA MUFTI
- EN SCENE ! – YOUSSEF LARGUECHE



forest umbrella

Tomohiro Maeda

Site

Courtyard in ENSAPLV



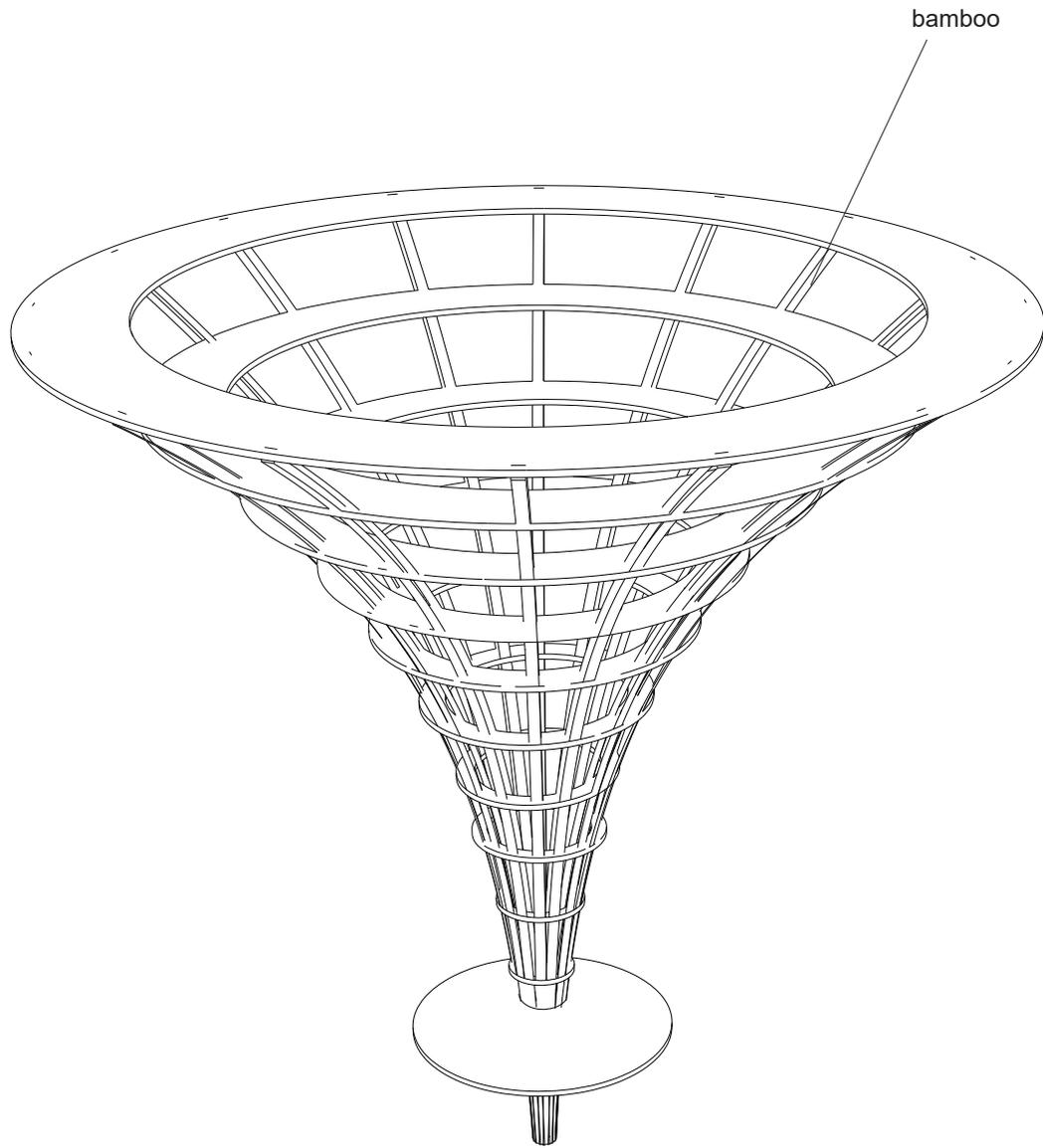
There are several trees but There is no people who take a break

Image picture

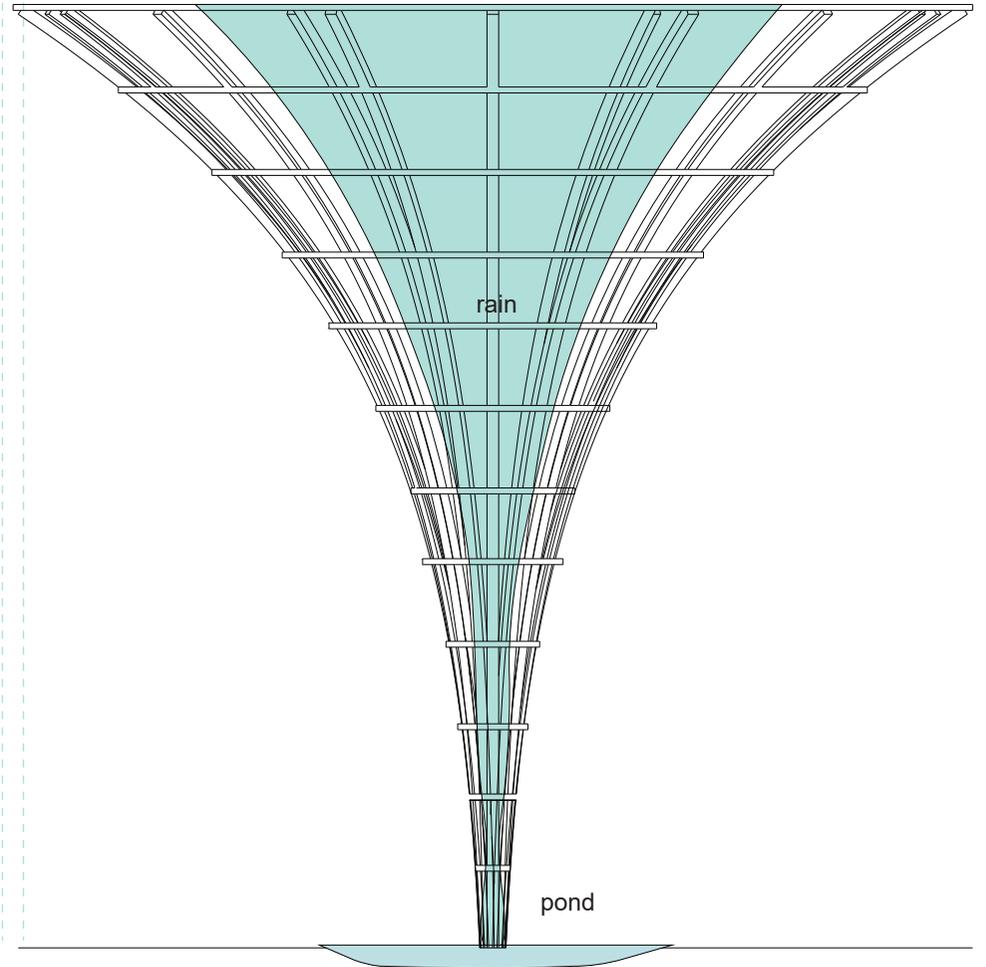


One of the typical French break style?

umbrella tree

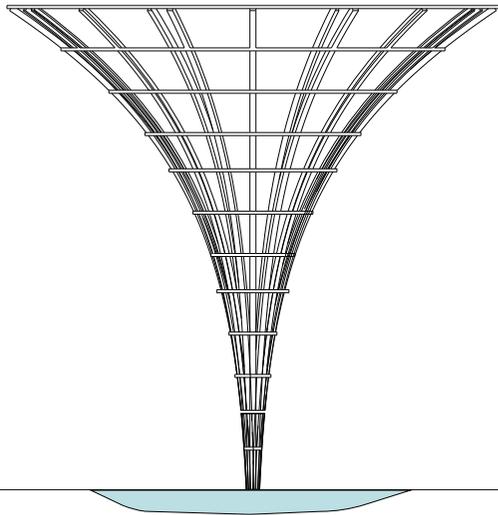


tree = one unit

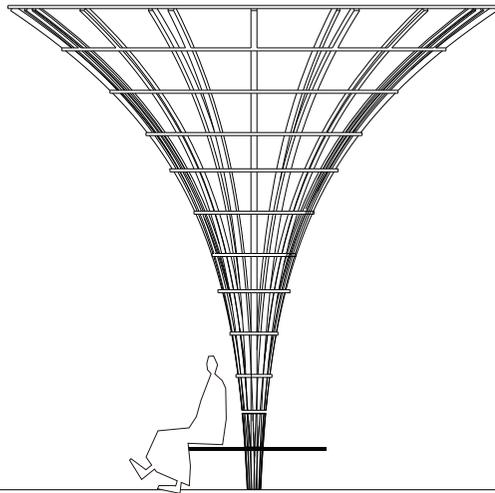


This is umbrella and also environmental device making small pond from rain

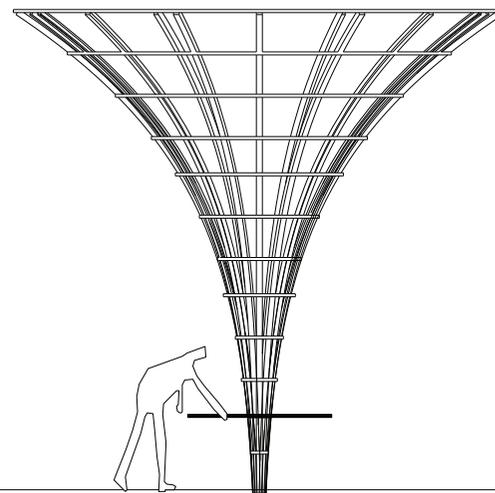
variety of the unit



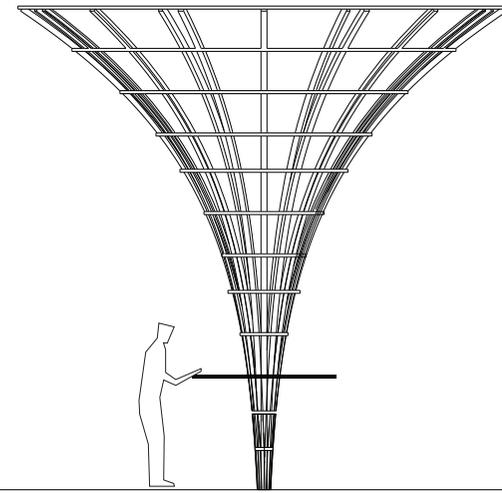
pond



chair

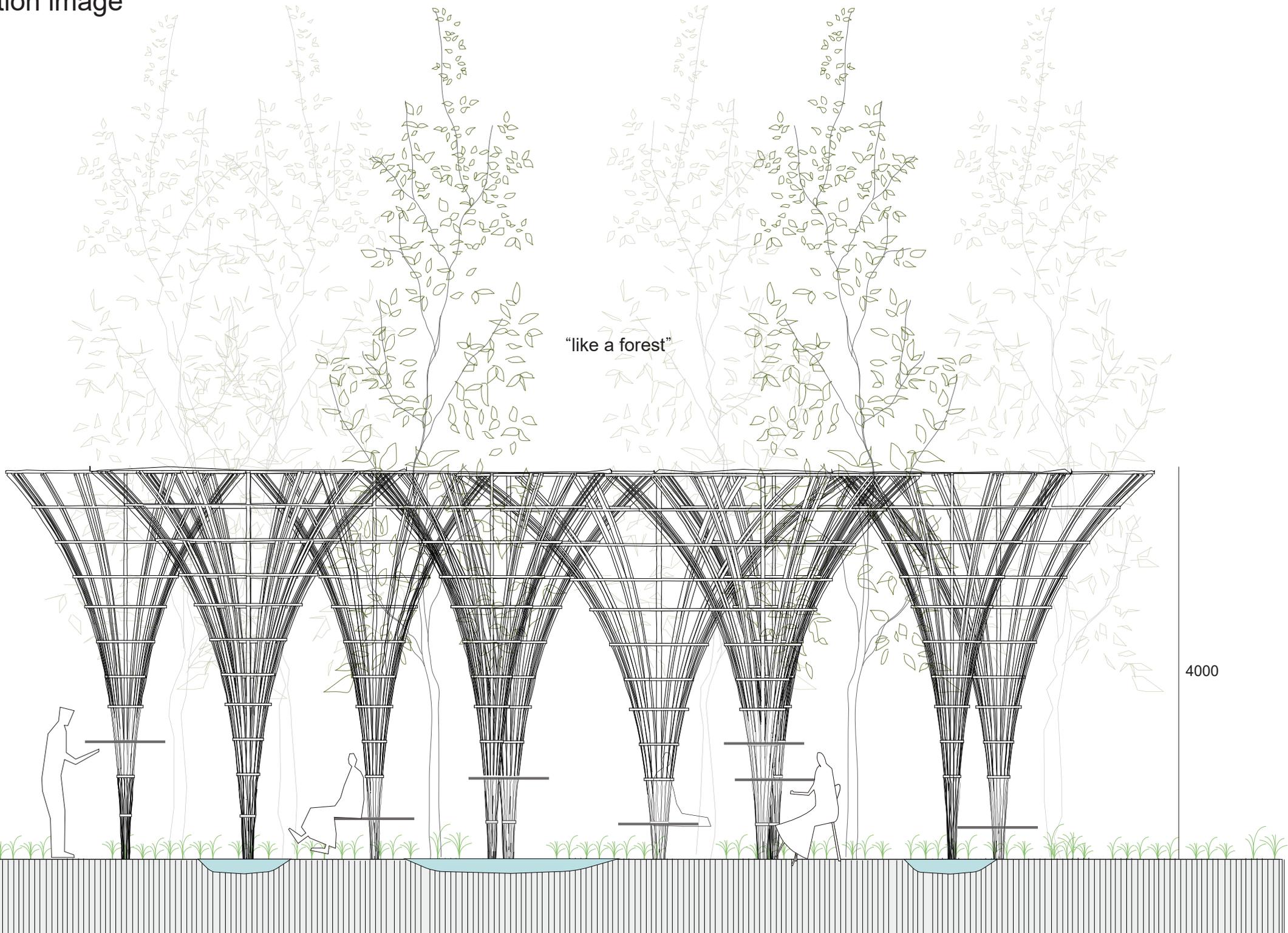


table



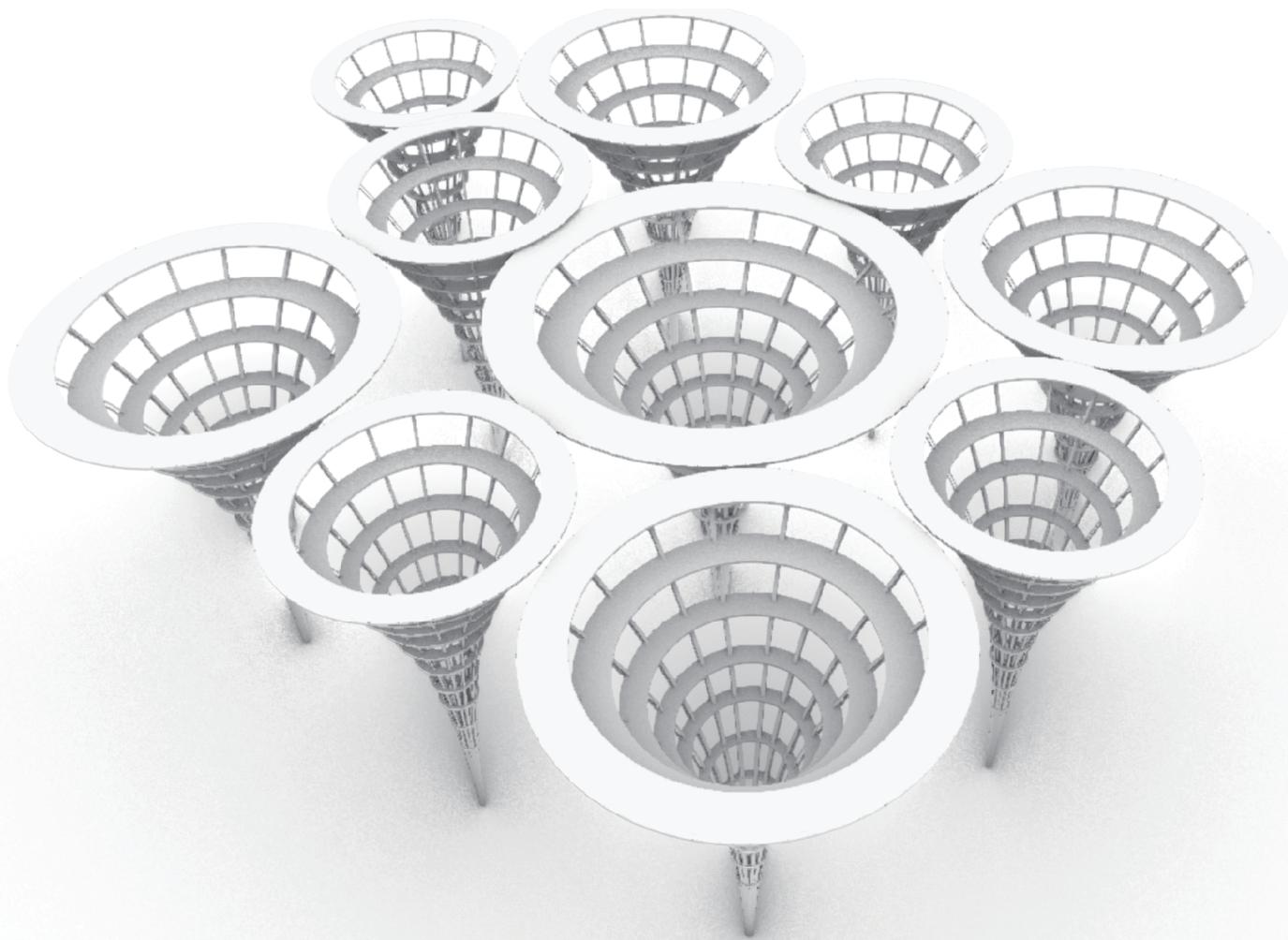
shelf

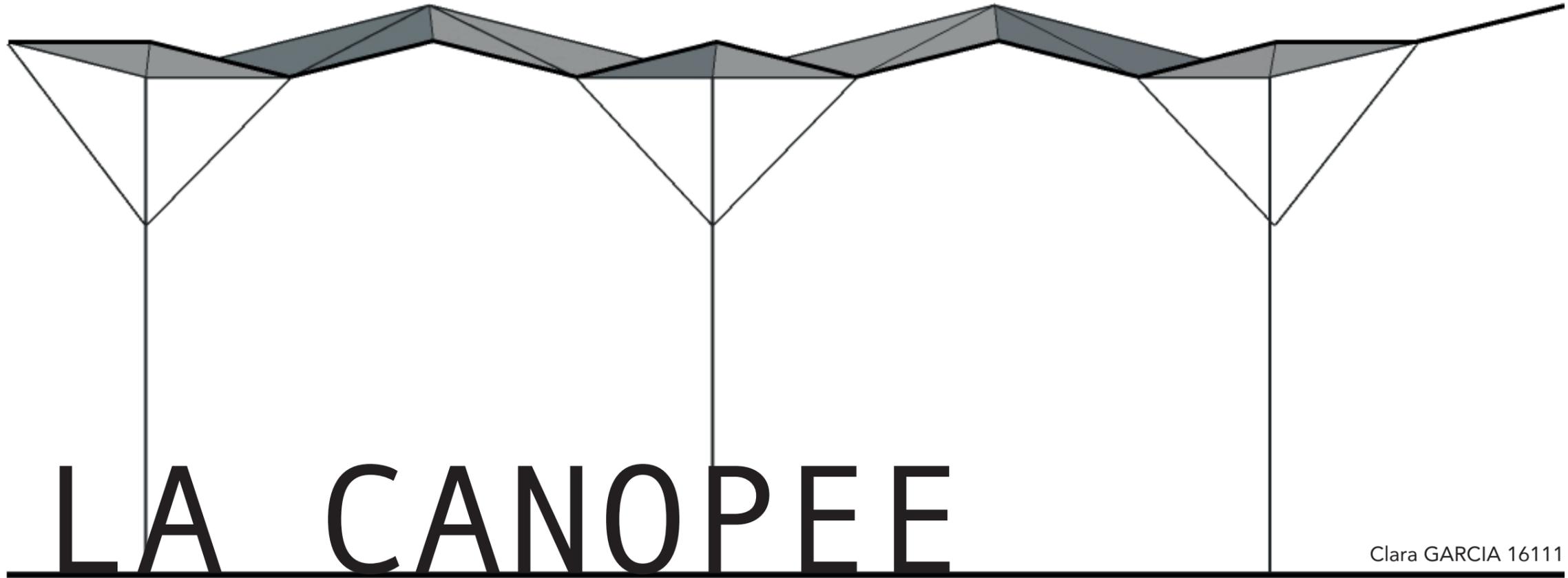
section image



Top image







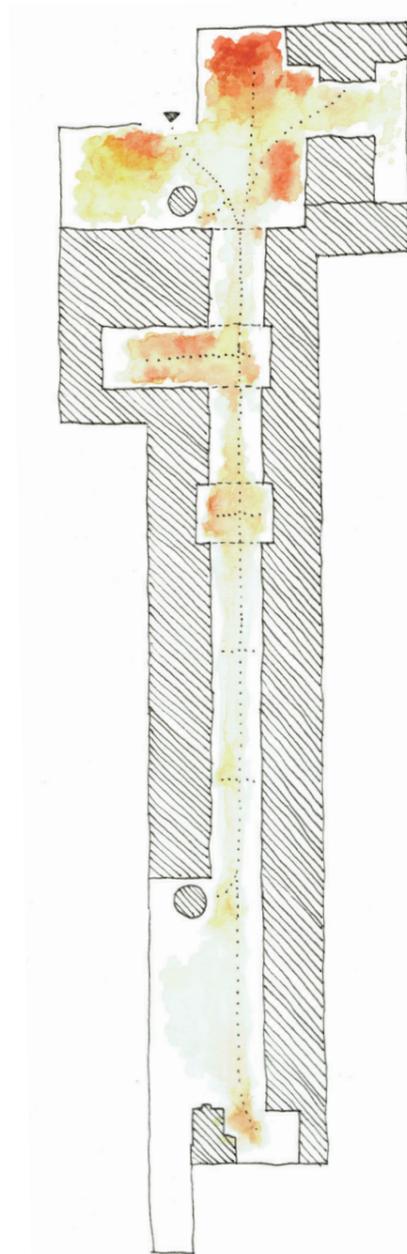
Clara GARCIA 16111

Dans la cour, juste à côté de la K'fet, c'est ici que tout le monde s'aglutine et c'est ici que j'ai choisi de m'implanter. L'espace est libre, inhabité d'autant plus que les arbres ont été coupés.

L'atrium est aussi un lieu de rassemblement, principalement quand il pleut, car nous n'avons pas d'espace couvert.

La « rue » comme nous l'appelons tous communément est un espace de circulation où personne ne s'arrête réellement, si ce n'est pour se saluer.

Le fond de l'école est peu pratiqué, peu occupé, seul quelques élèves aiment s'y installer les jours de beaux temps.



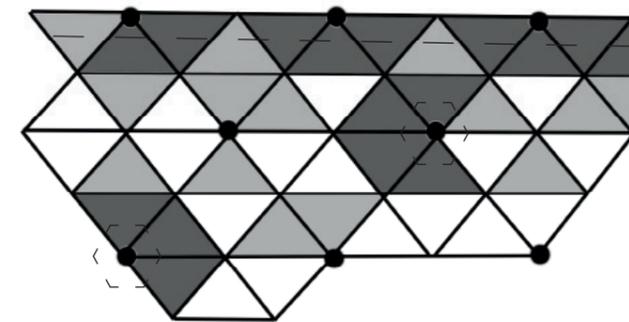
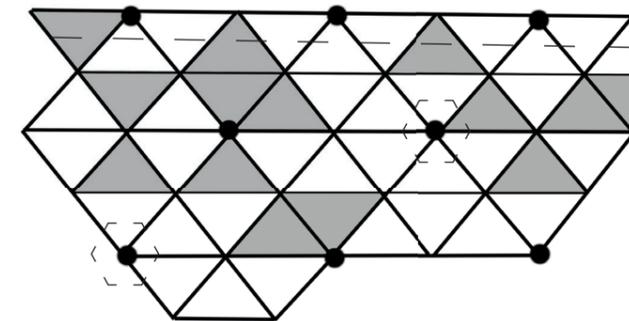
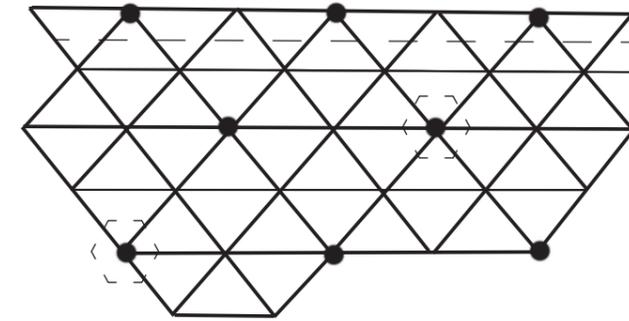
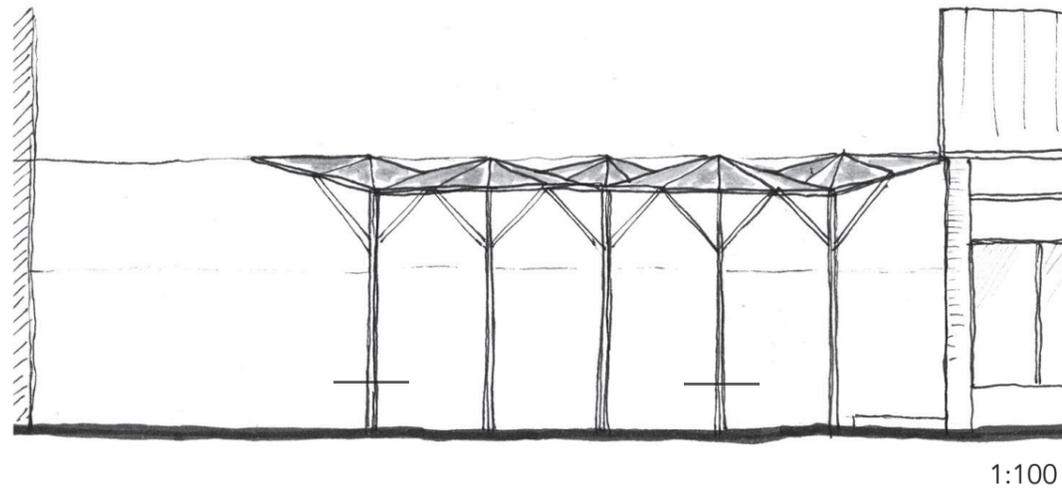
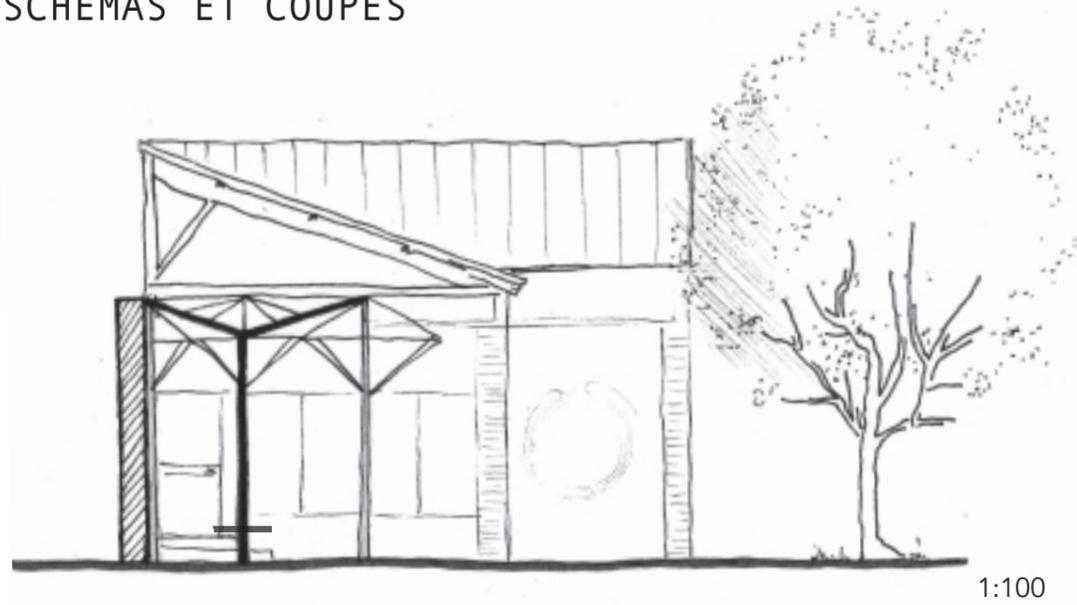
ANALYSE ET LOCALISATION DU SITE

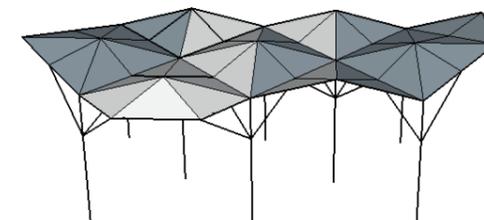
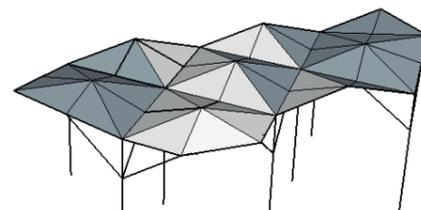
Depuis peu, les arbres de notre petite cour ont été coupés, faisant place à de splendides poteaux électriques et laissant la cour et les élèves tristes, sans végétation.



1:500

SCHEMAS ET COUPES



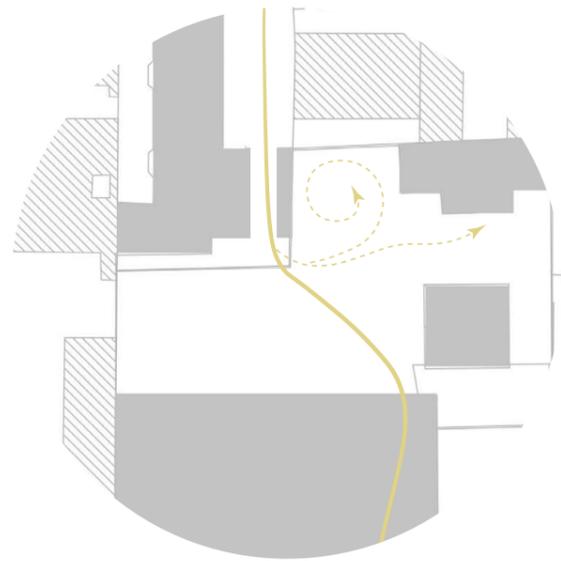


BAMBOO PAVILION

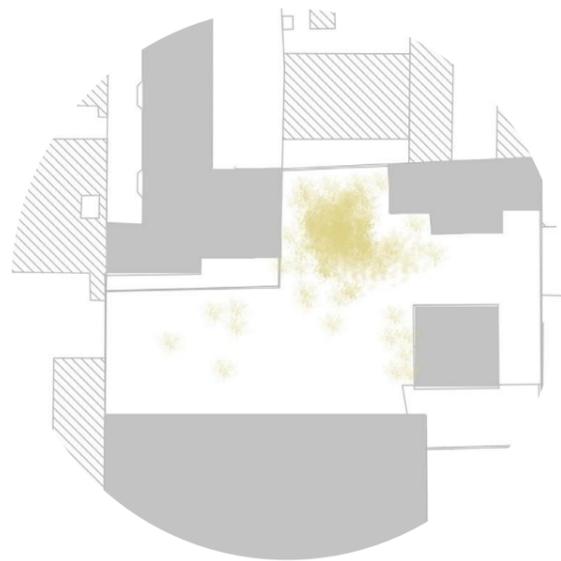
ESQUISSE 17 OCTOBRE 2018 CUCCOLO LEA

Le concept du projet apparaît suite à un constat : les étudiants de l'école de Paris la Villette se sont appropriés un espace à proximité de la K'fet . En effet on retrouve à toutes heures de la journées des étudiants ou professeurs discutant, mangeant , échangeant, au milieu d'un espace vide.

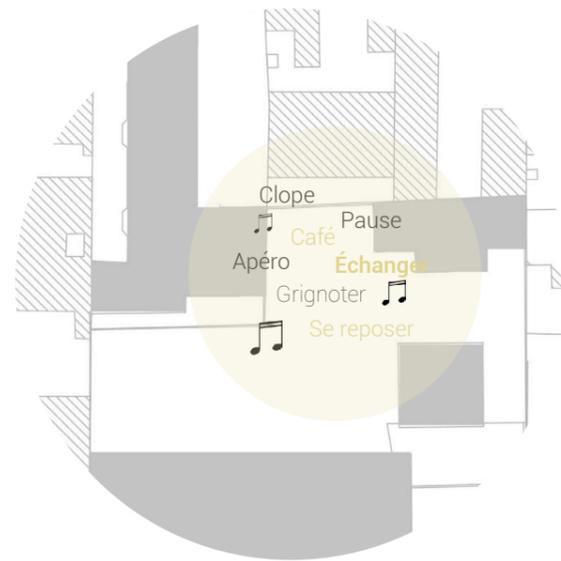
L'espace est nu. L' enjeu est de proposer un espace qui ne dénature pas le site. Le projet doit être une intervention minimale sur le site, un pavillon presque éphémère, du moins déplaçable. Pour cela une simple couverture est proposée. Cette dernière est symbole de protection, regroupement et semble donc correspondre aux besoins évoqués.



Flux principaux



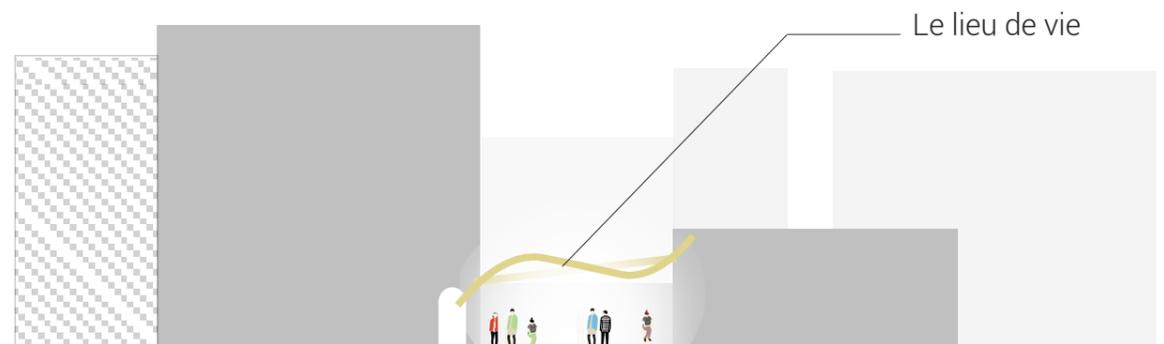
Répartition de fréquentation



Usages actuels



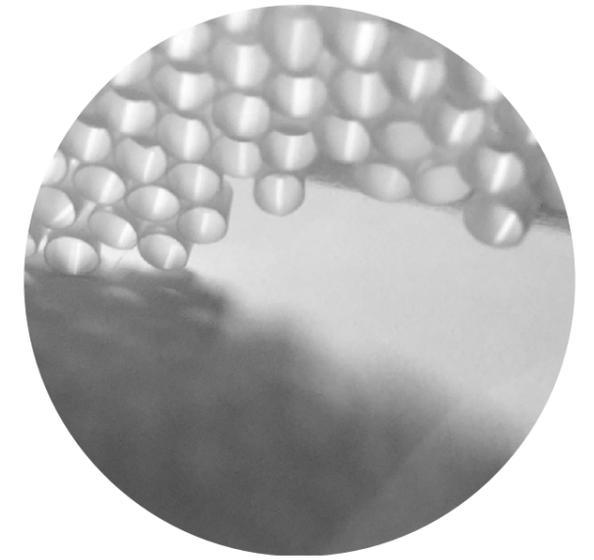
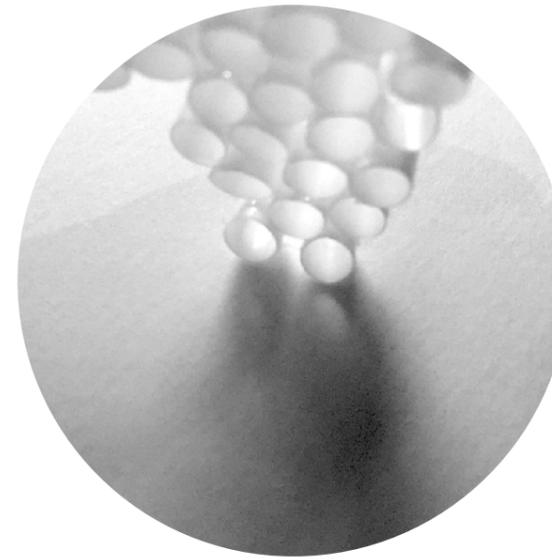
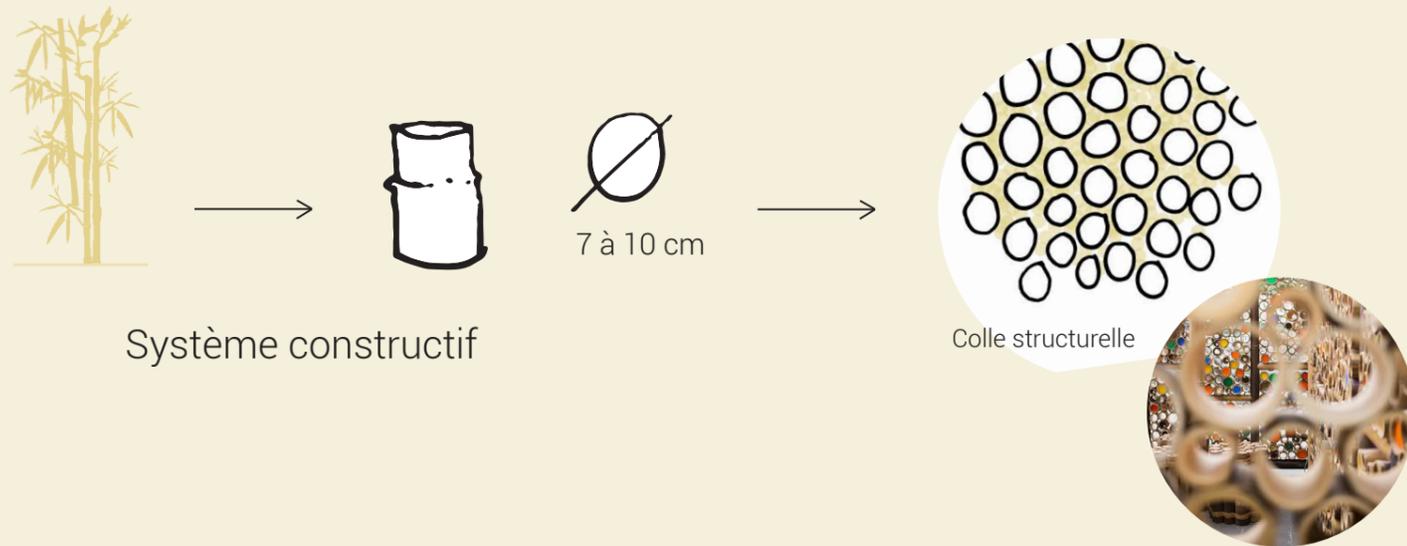
Échelle 1:400



Le lieu de vie

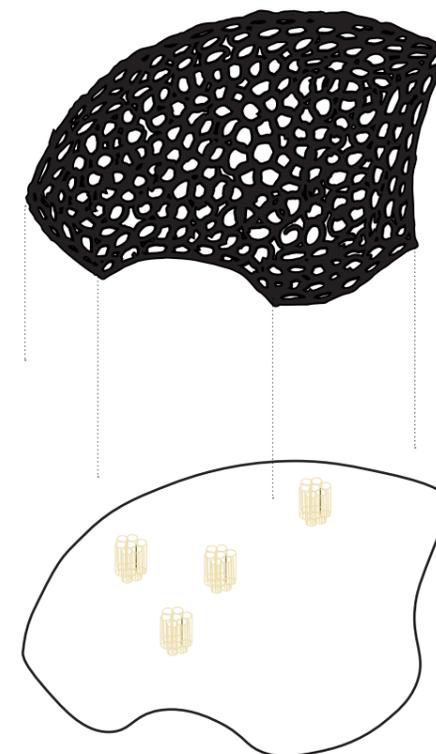
BAMBOO PAVILION

ESQUISSE 17 OCTOBRE 2018 CUCCOLO LEA

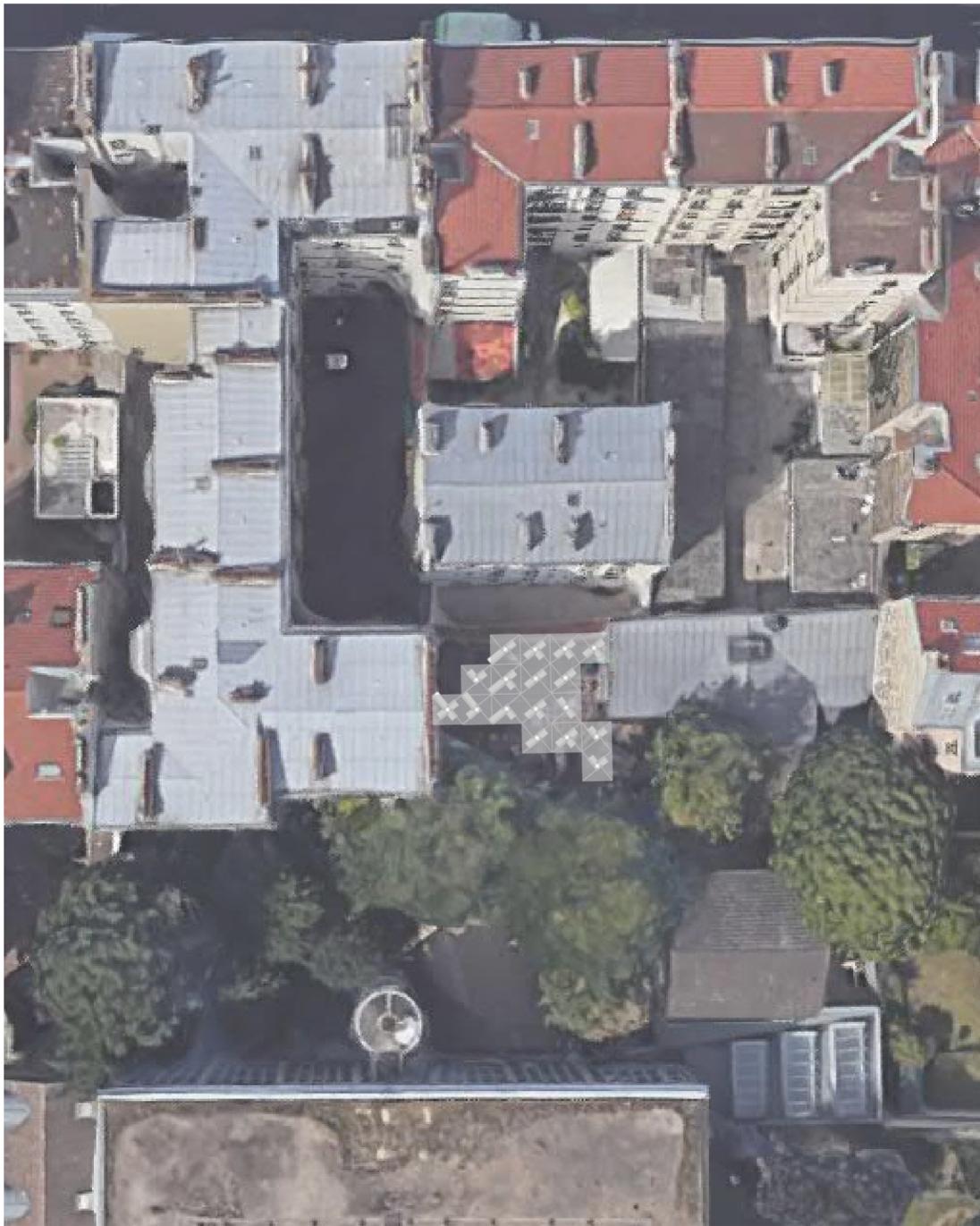


Le lieu de vie, d'échange, de partage, de pause...

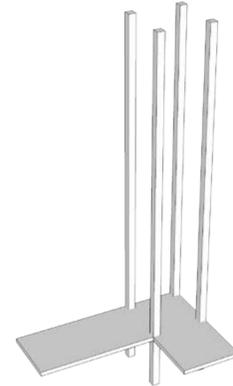
Le mobilier suit le même système constructif que le pavillon. Des morceaux de bambous sont coupés puis assemblés pour former des assises, tables etc...



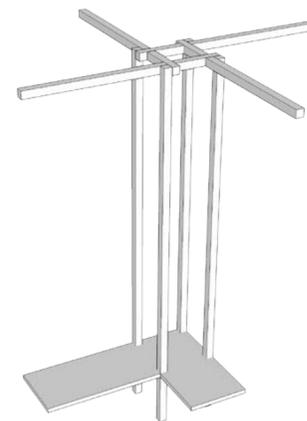
Pavillon en bambou dessiné pour le World Urban Forum 2018 par Eleena Jamil



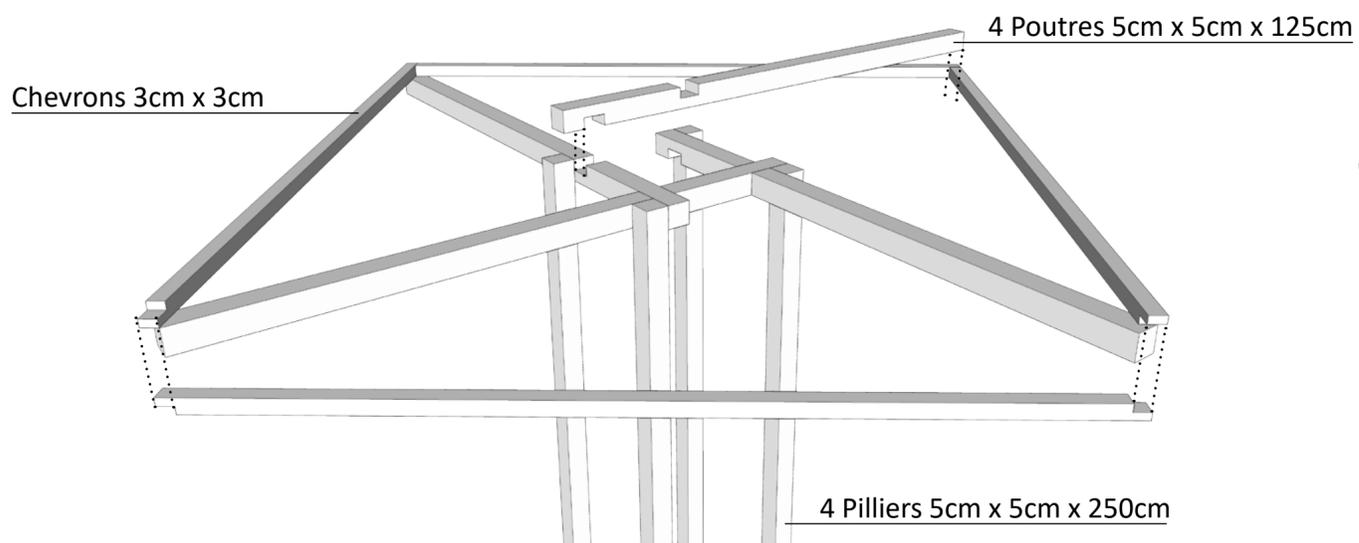
1. Piliers



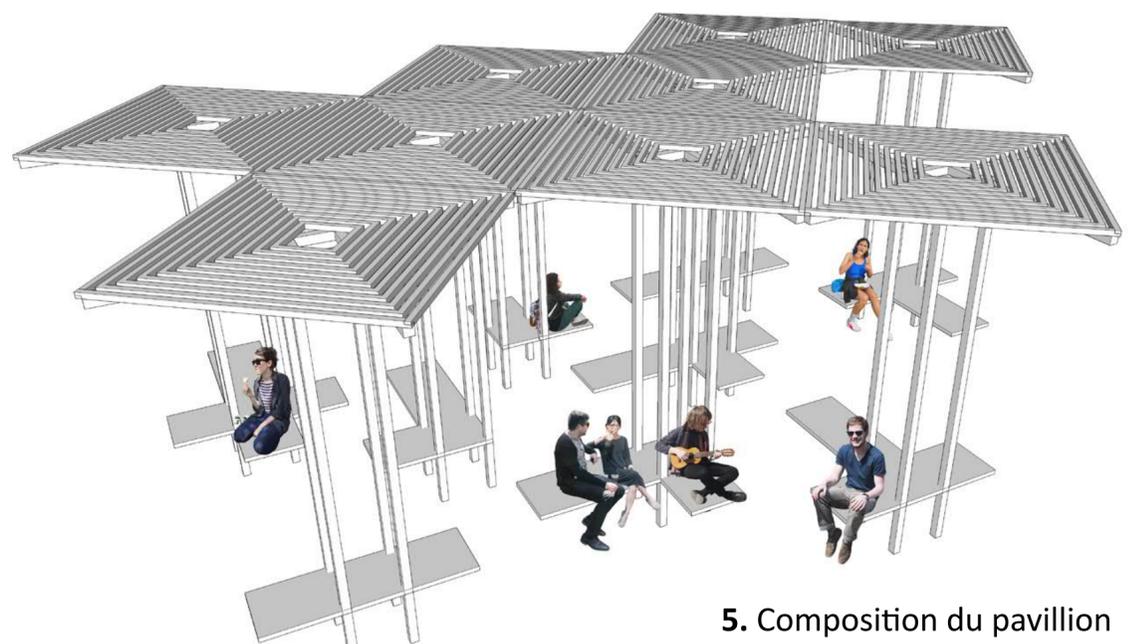
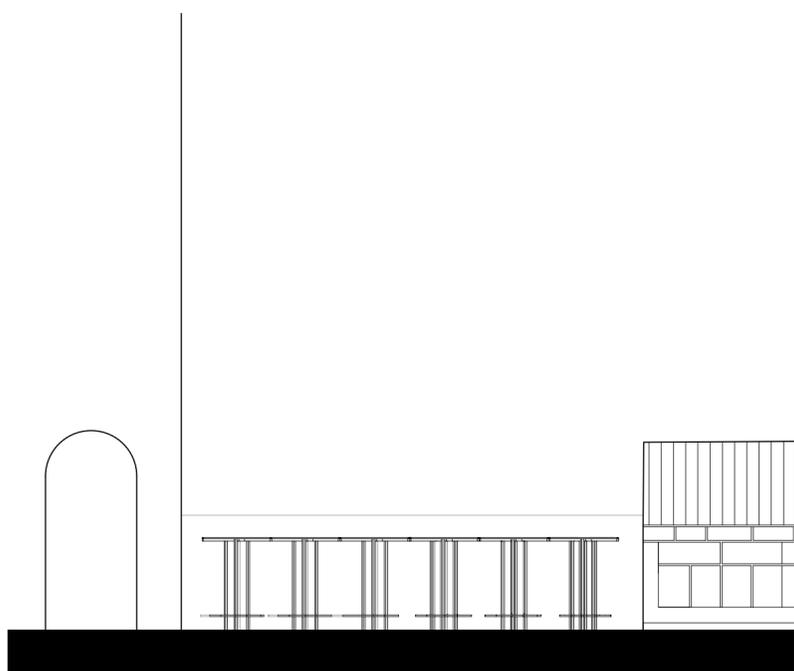
2. Piliers avec banc



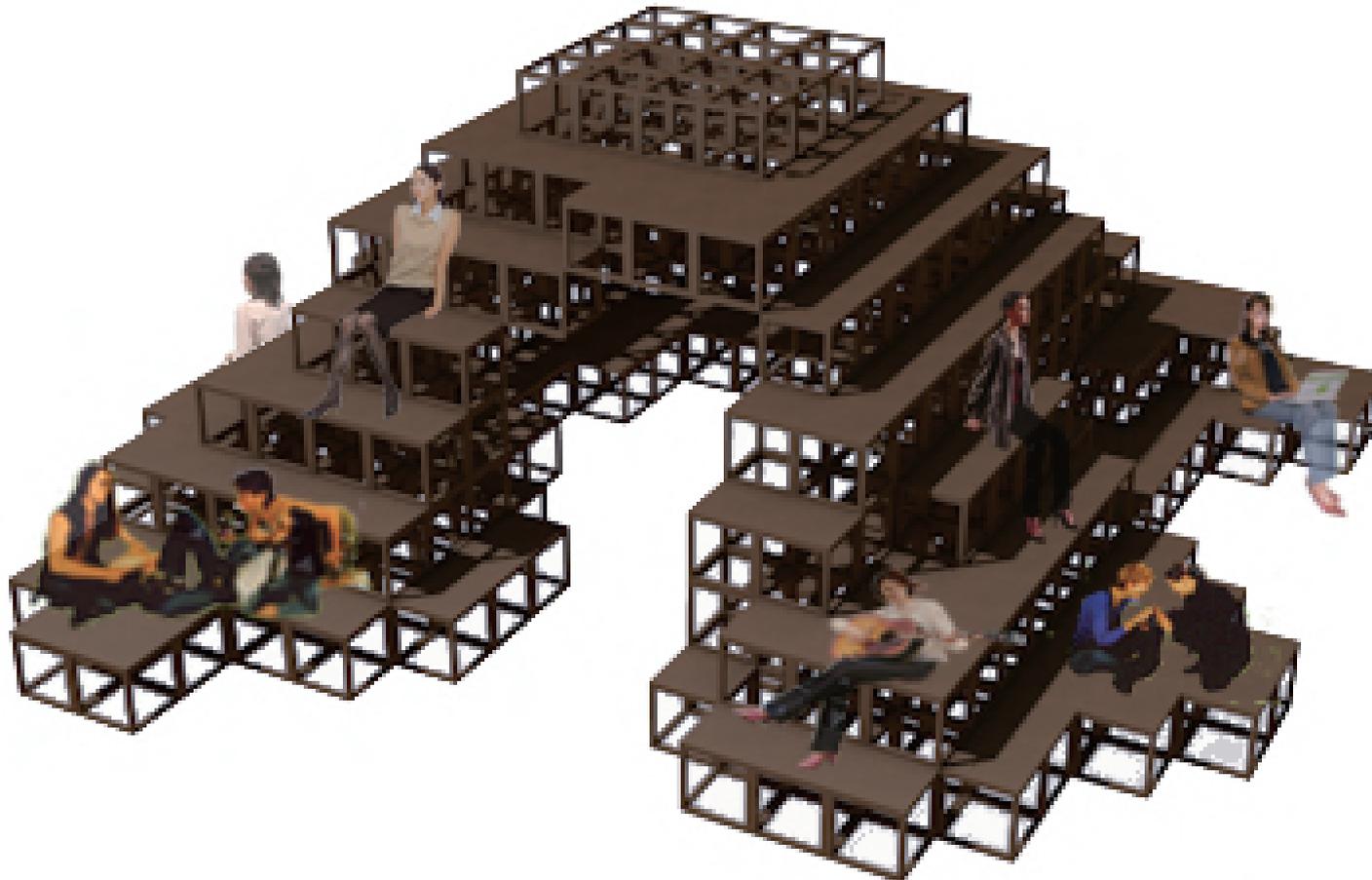
3. Structures de couverture



4. Chevrons pour l'ombre

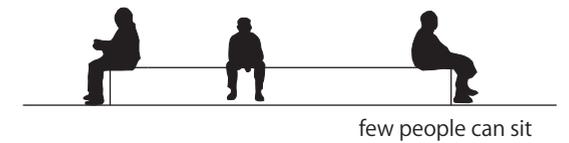


5. Composition du pavillon

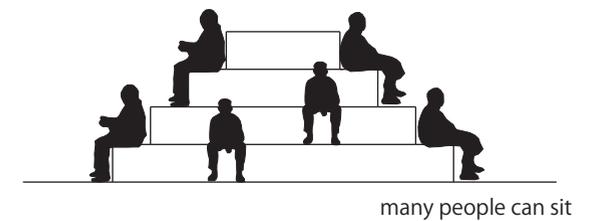


The Resting space of Courtyard

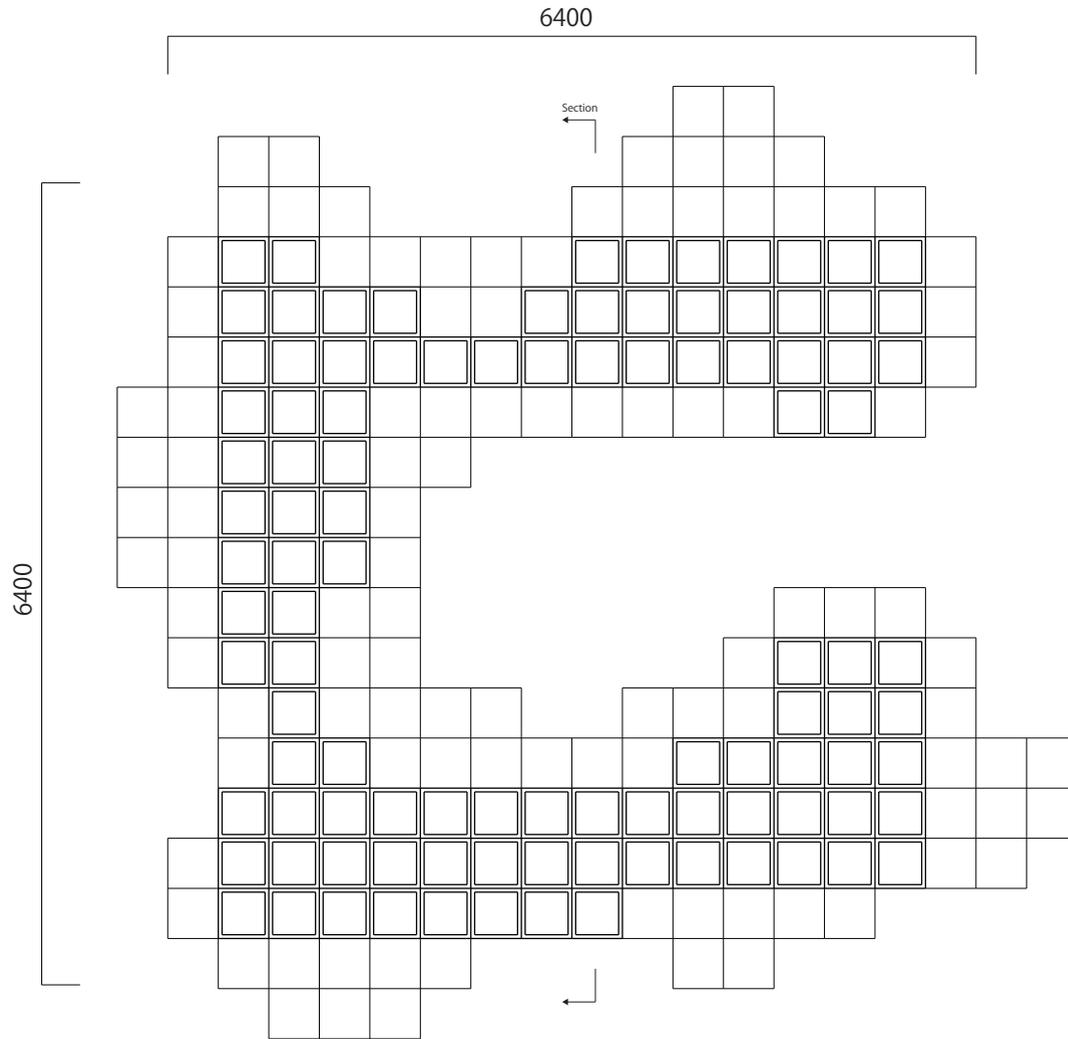
I think the resting space of courtyard is not enough.
but the courtyard is small
I considered about a way to make many places to sit
in the limited space.



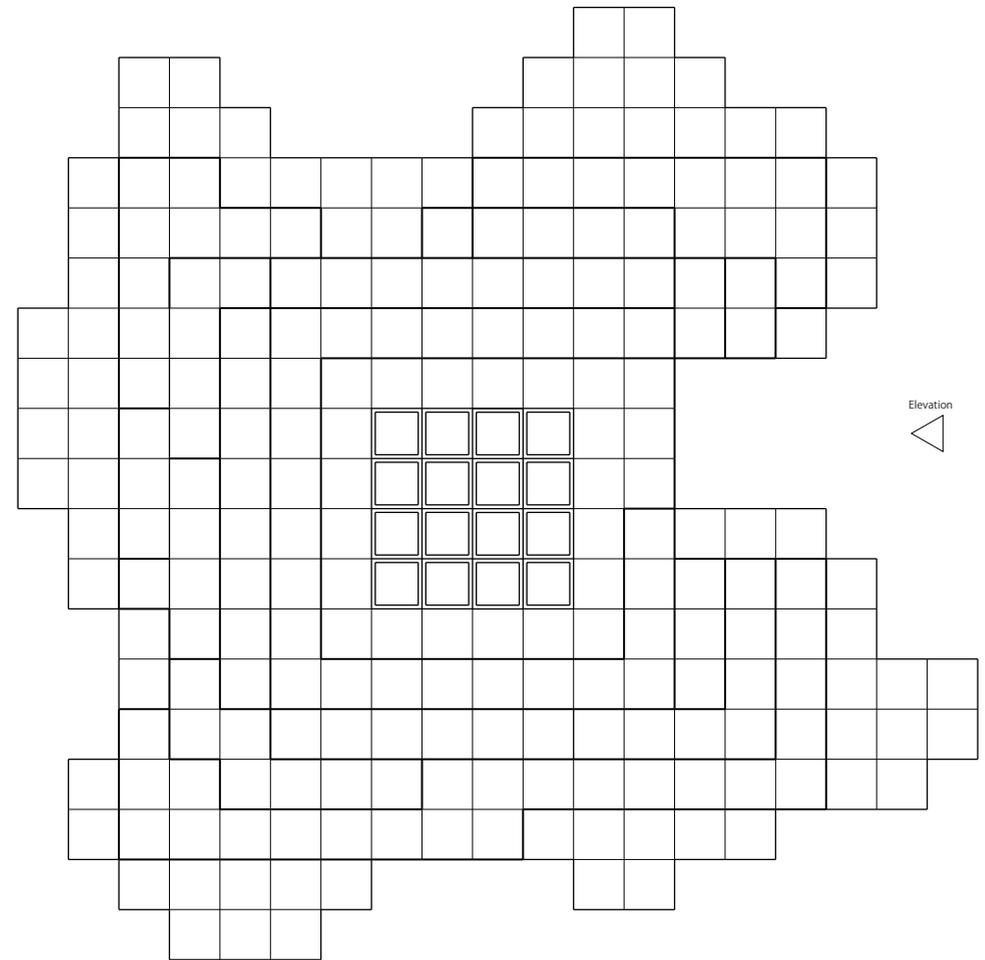
make a step
↓



PLAN



Plan 1/60

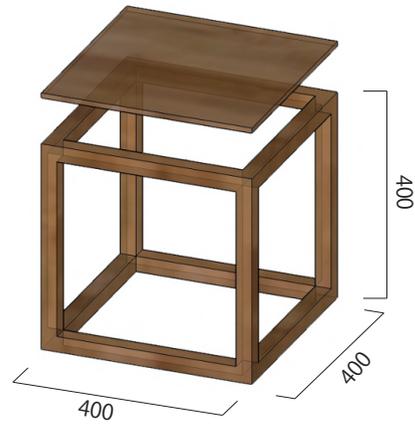


Bird's-eye view

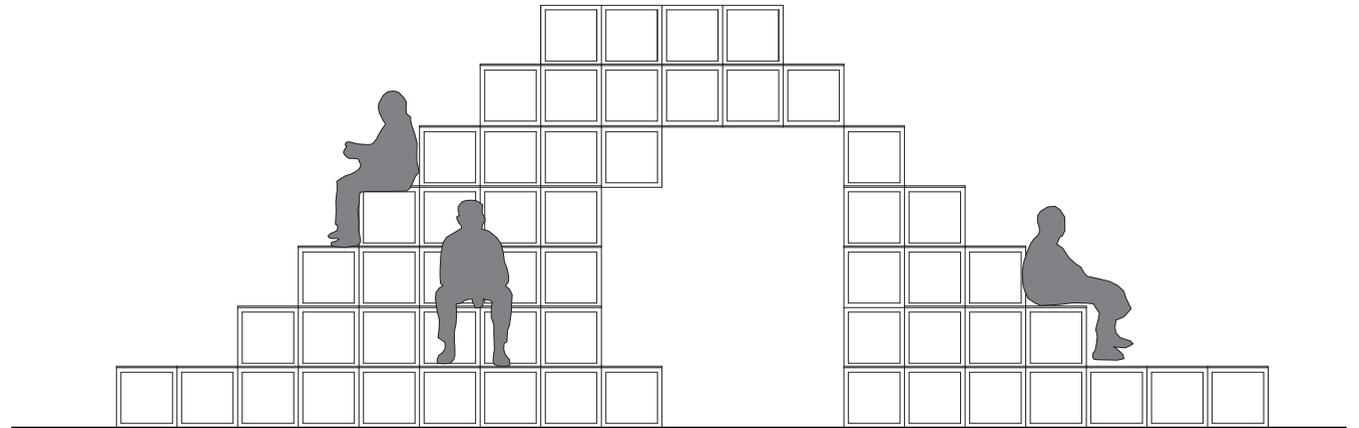
SCULPTURE TECTONIQUE

TAKUMI SAITO 17/10/2018

UNIT



ELEVATION & SECTION

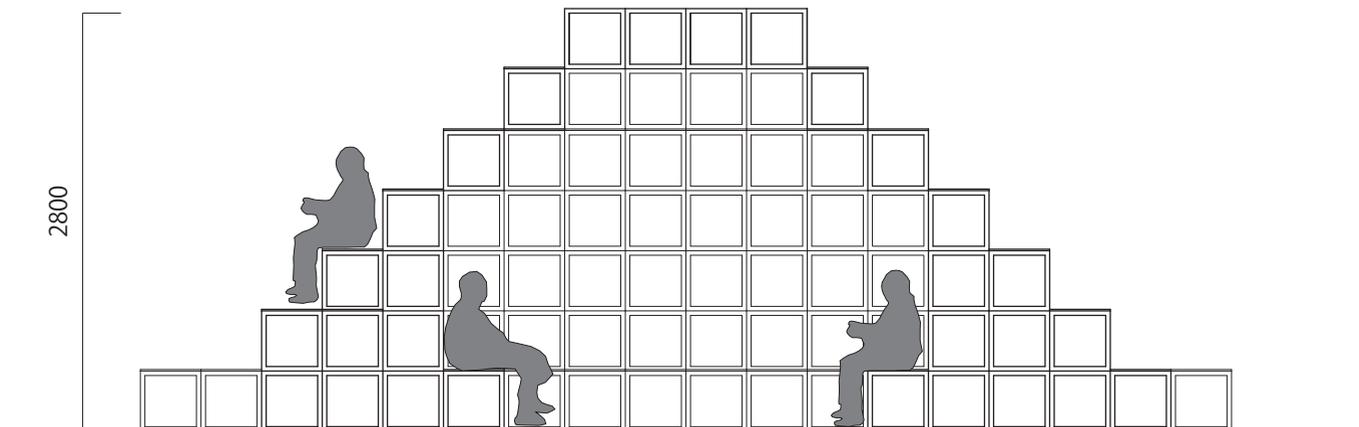


Elevation 1/50

SITE



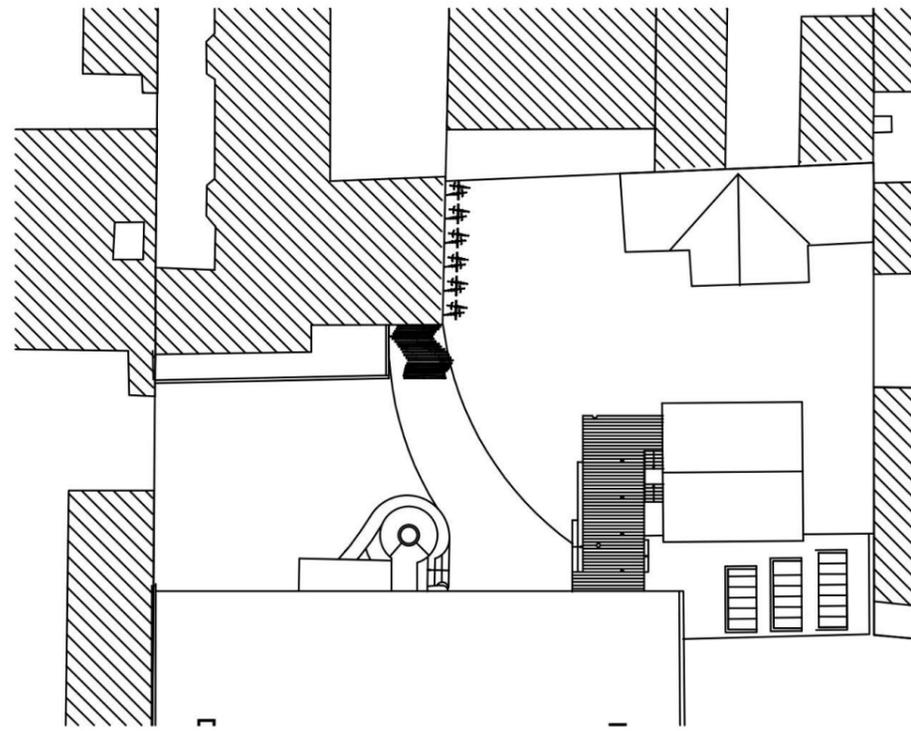
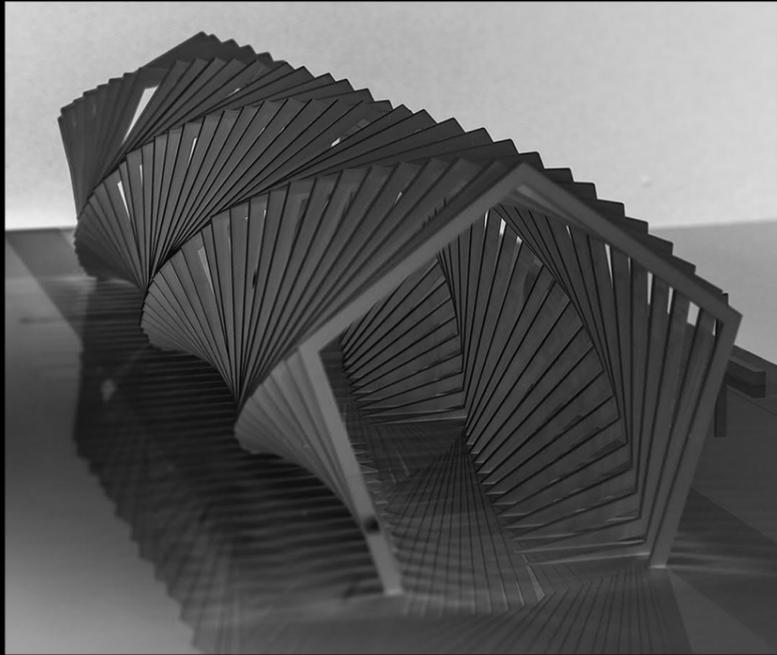
Courtyard of ENSAPLV



Section 1/50

Le TOURBILLON

Entre ombre et lumière



Plan masse 1/500e

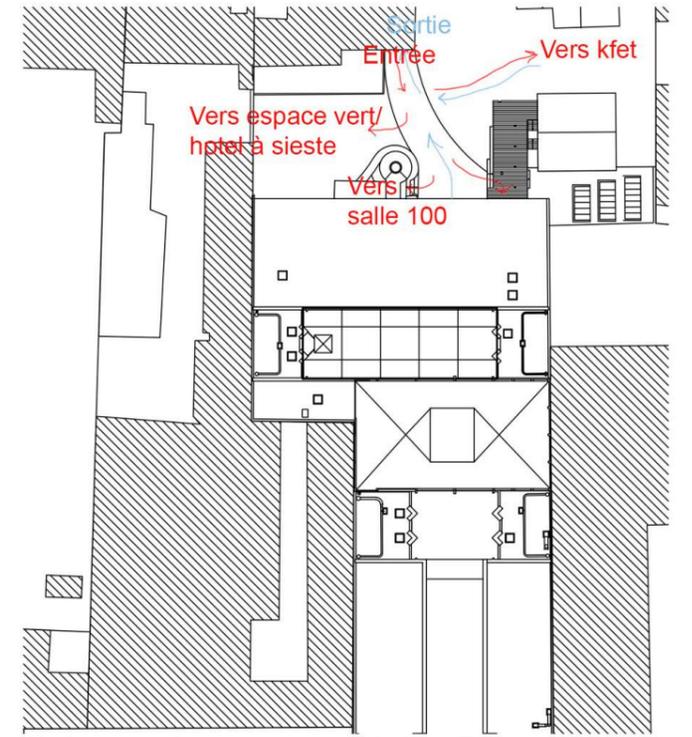
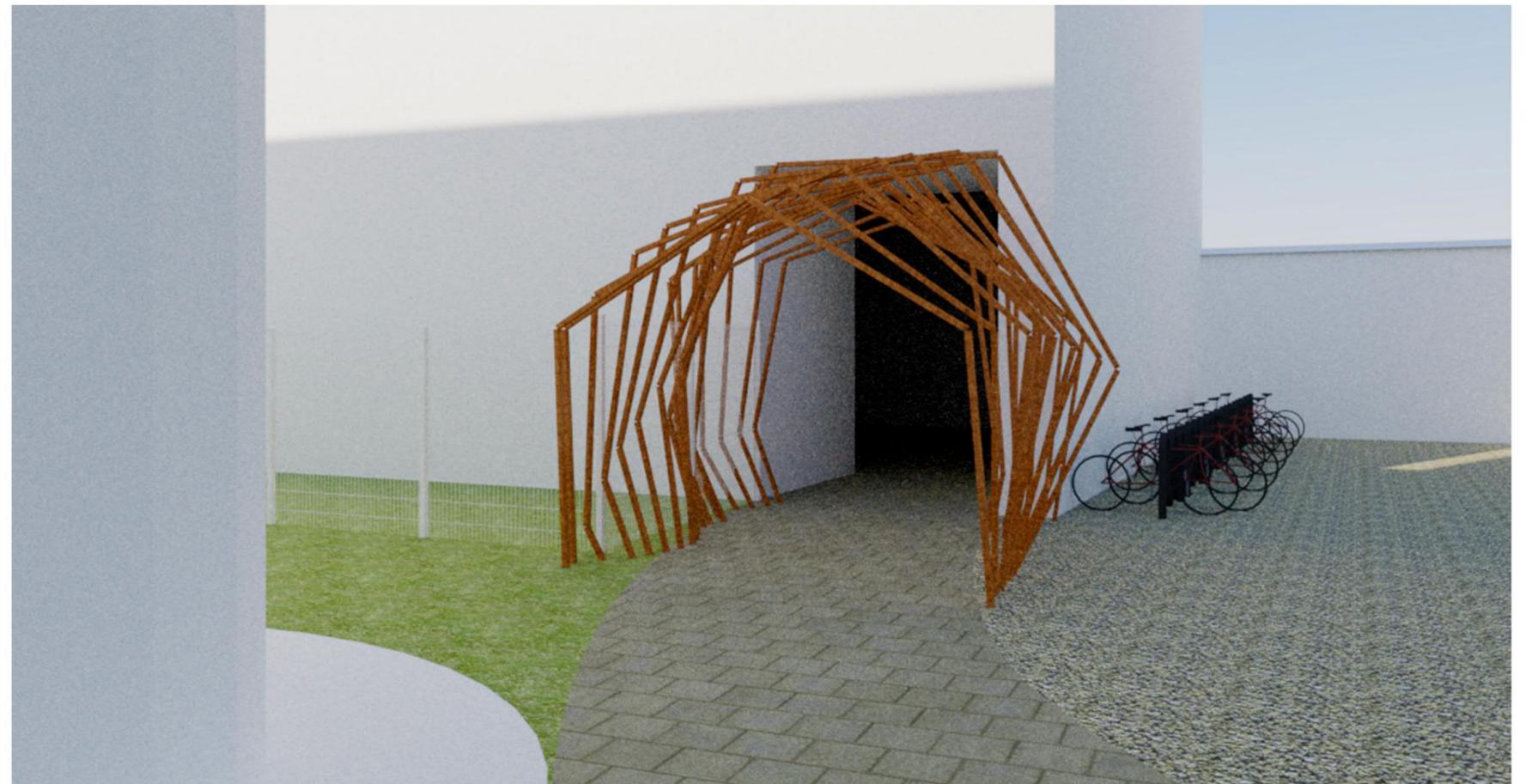
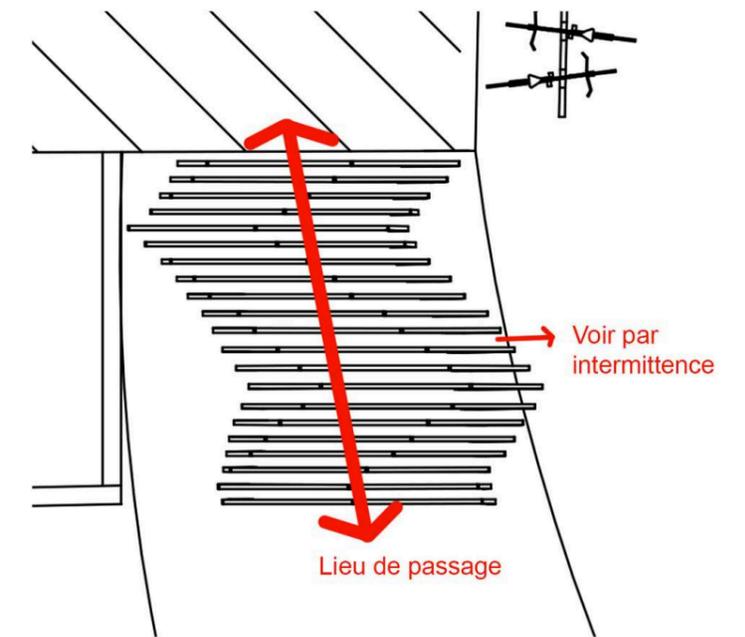
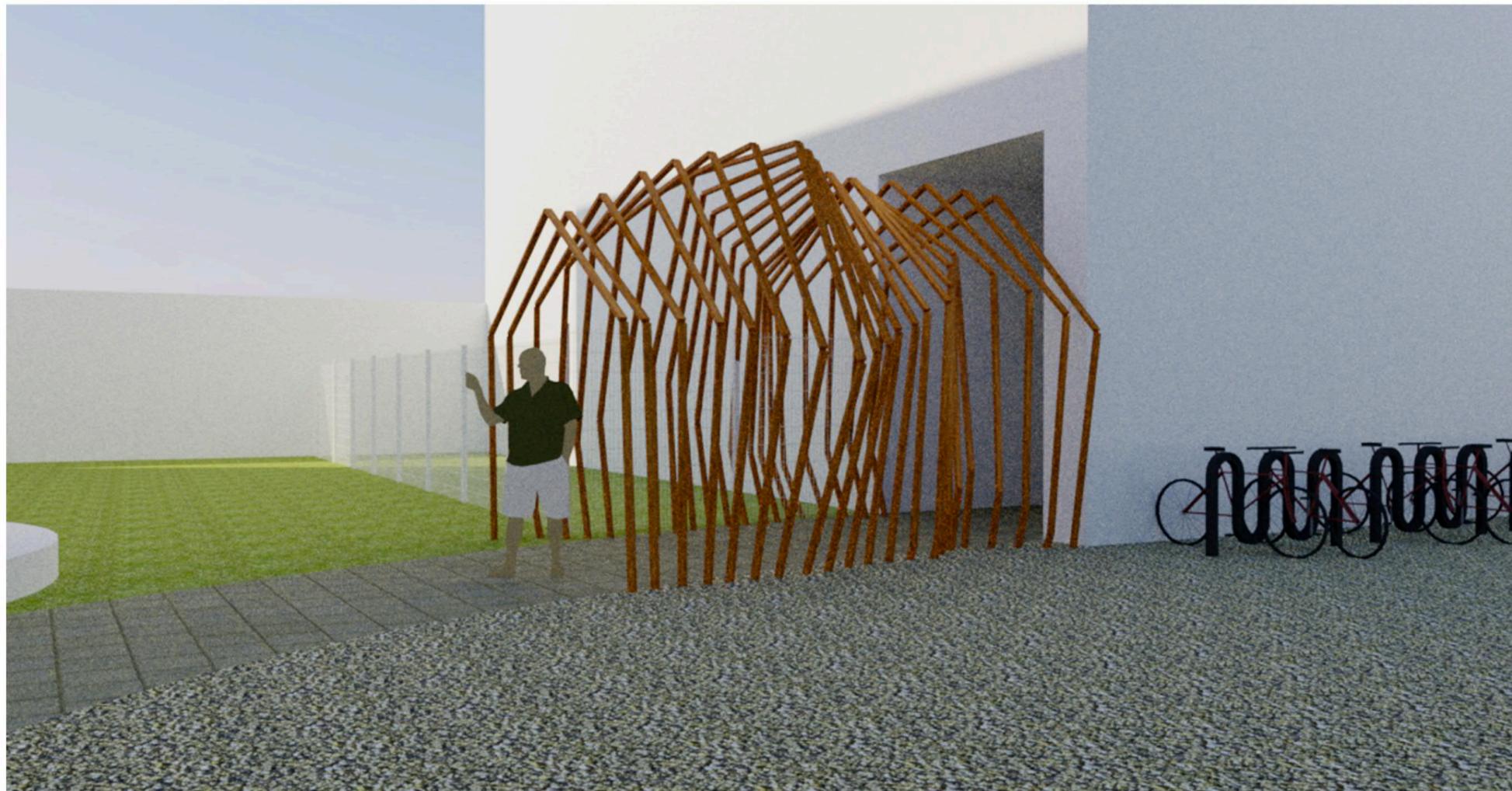
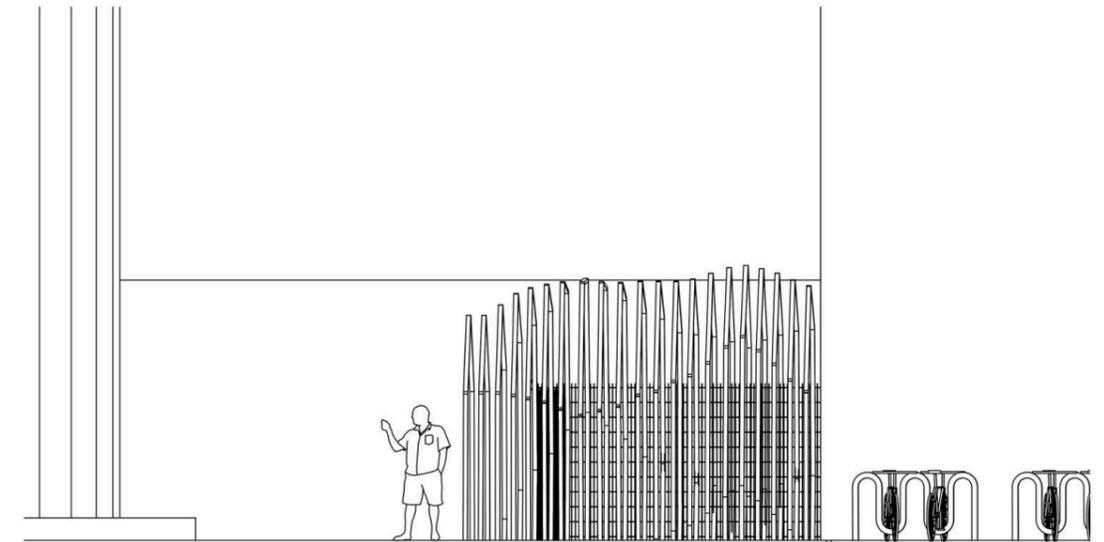
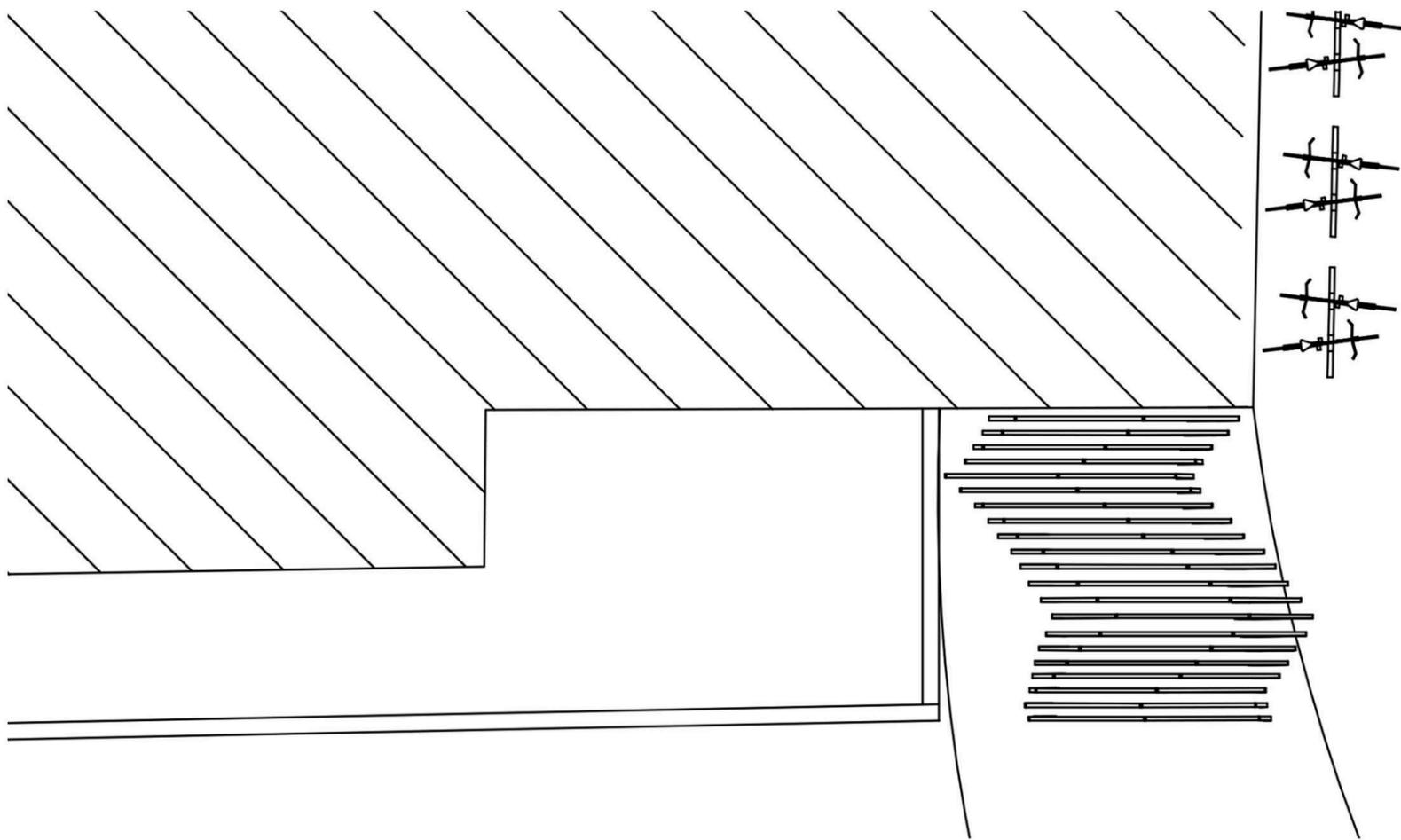


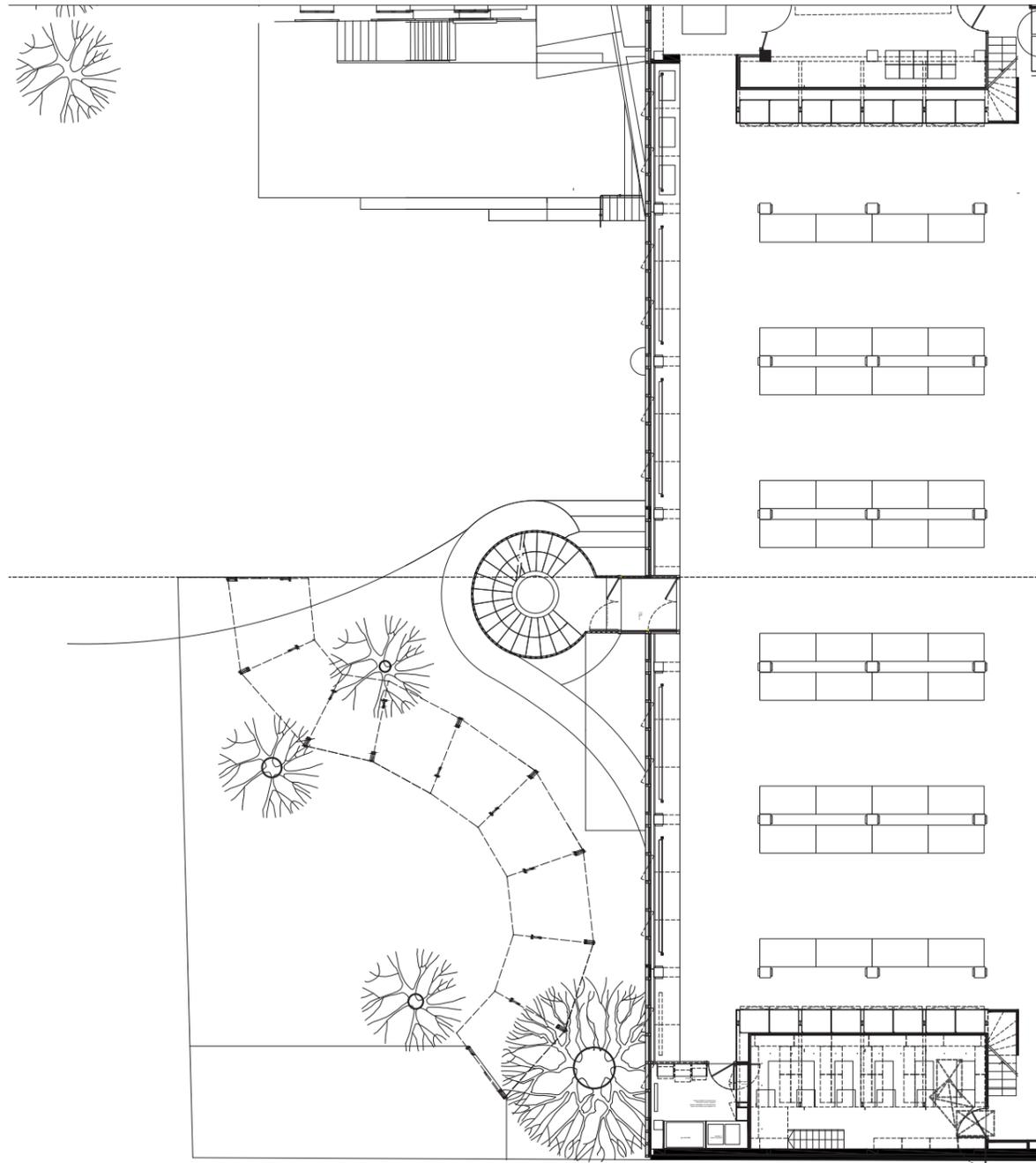
Schéma des usages et des flux



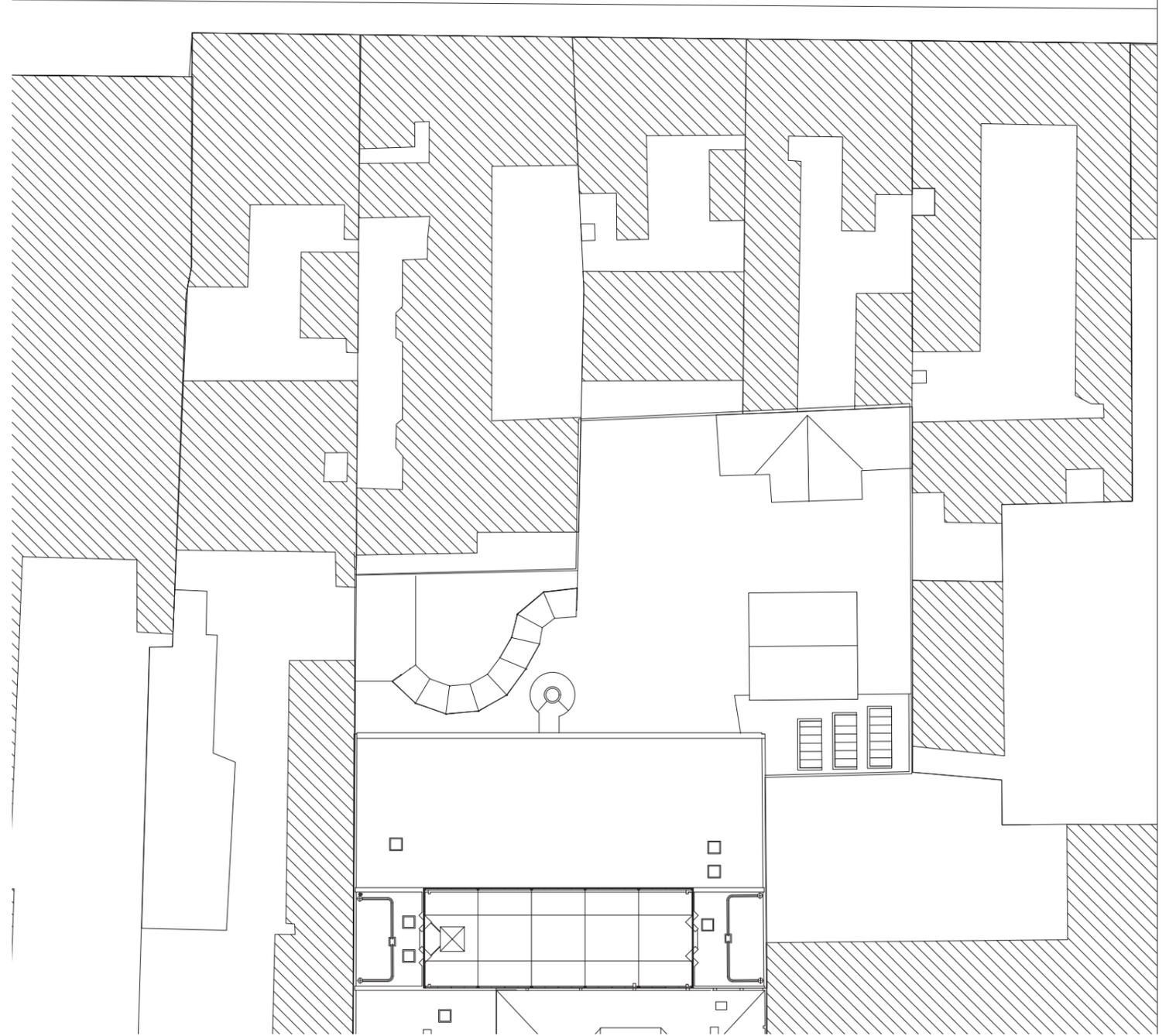


- Création d'un portique
- Marquer l'entrée de l'école
- Effet de progression du porche à la cour

Le 99: Un lieu de détente avant la salle 100

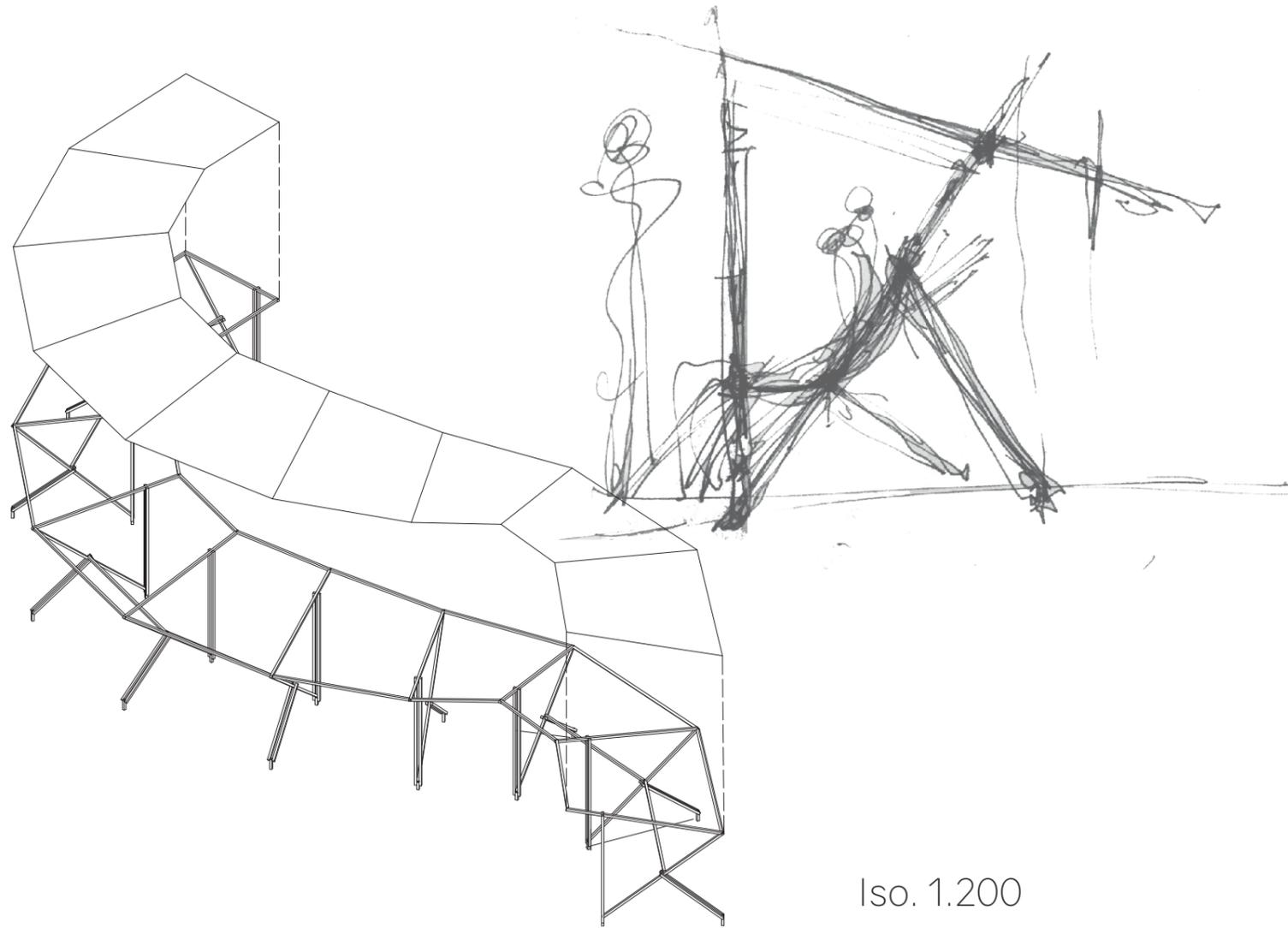


—+ Plan 1.200



↑ Plan Masse 1.500

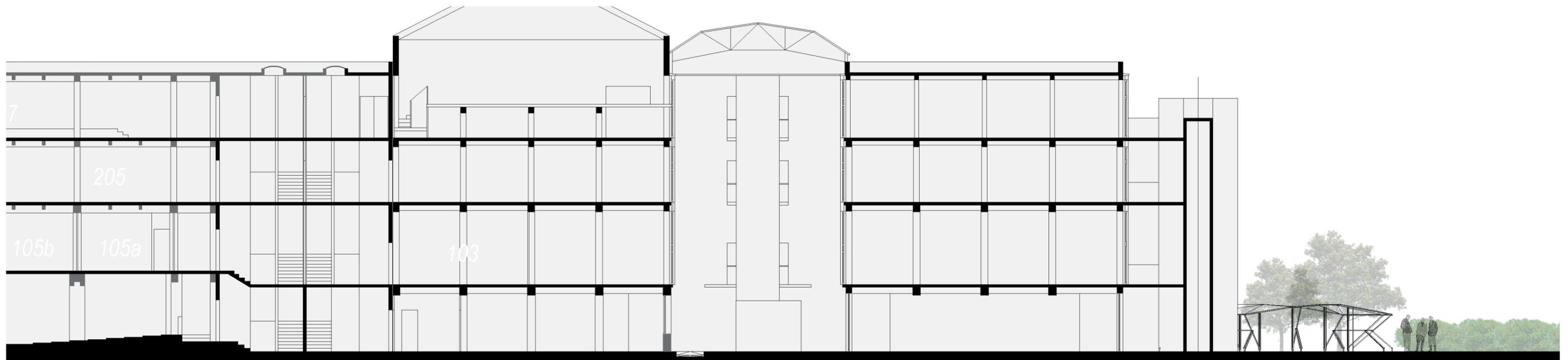
Pouvoir s'asseoir et s'abriter



Iso. 1.200

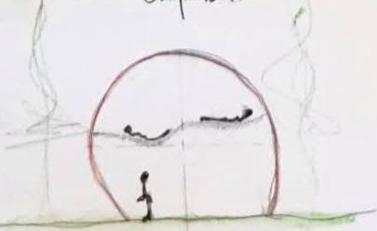
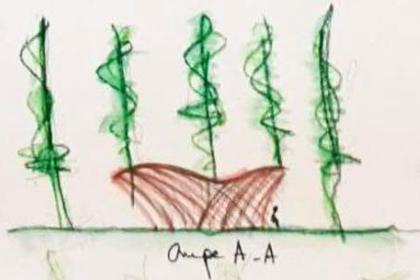
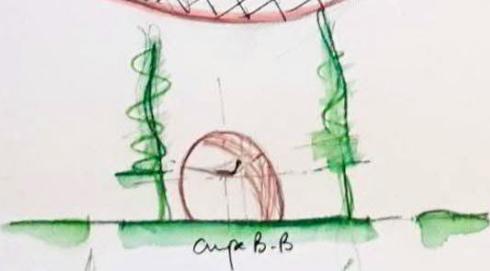
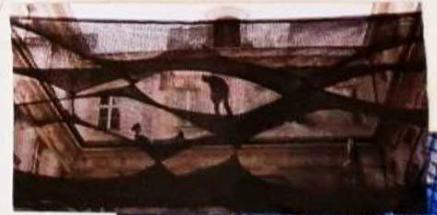
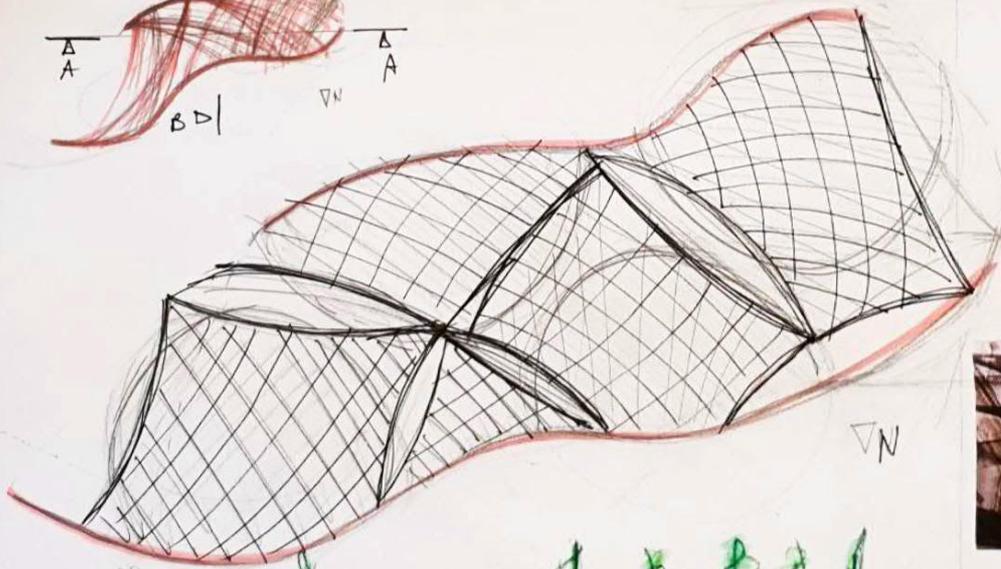
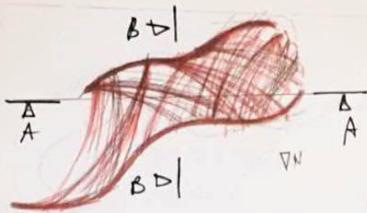
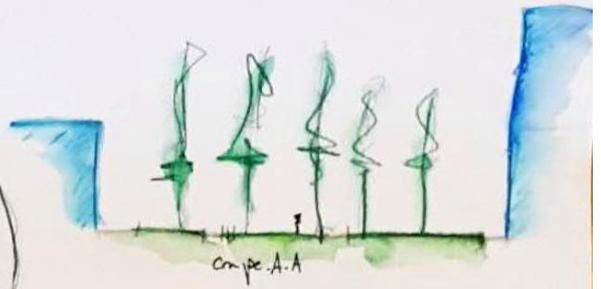
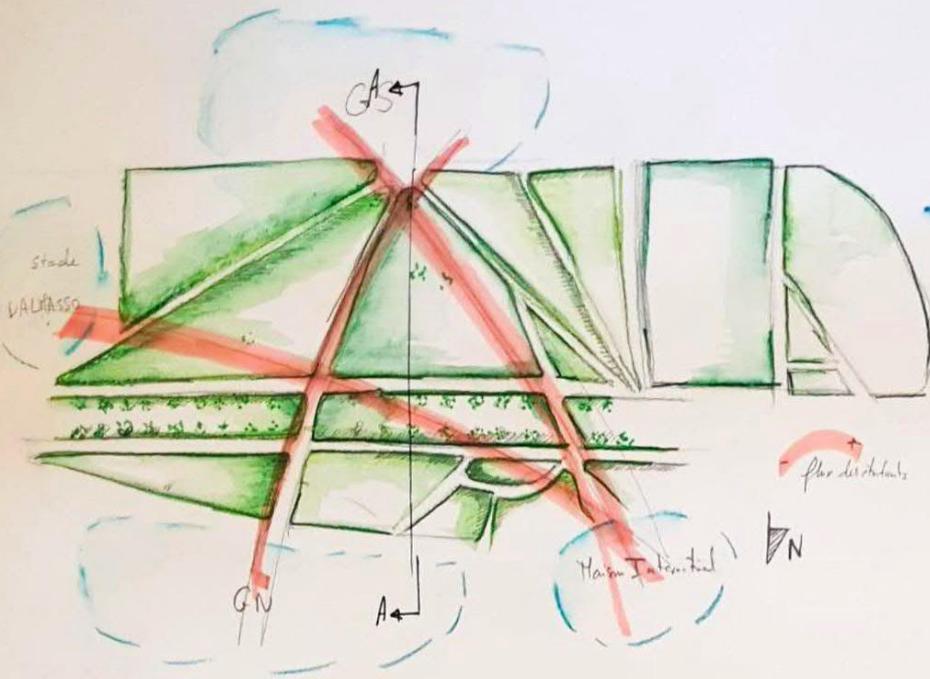


Photomontage

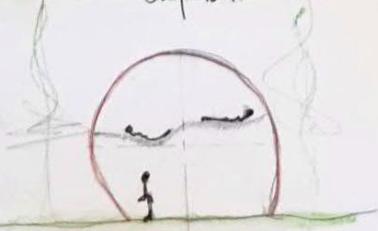
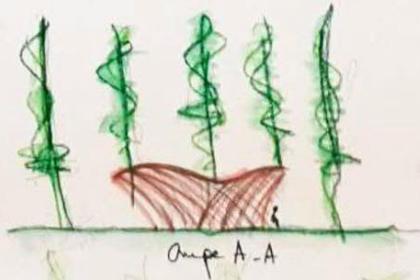
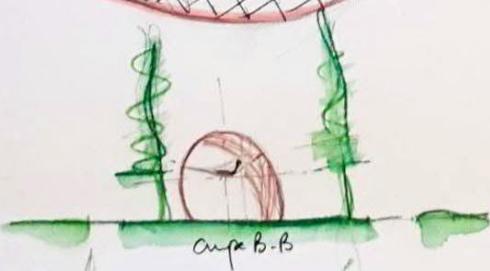
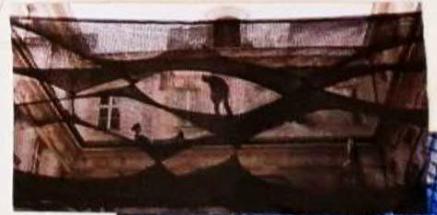
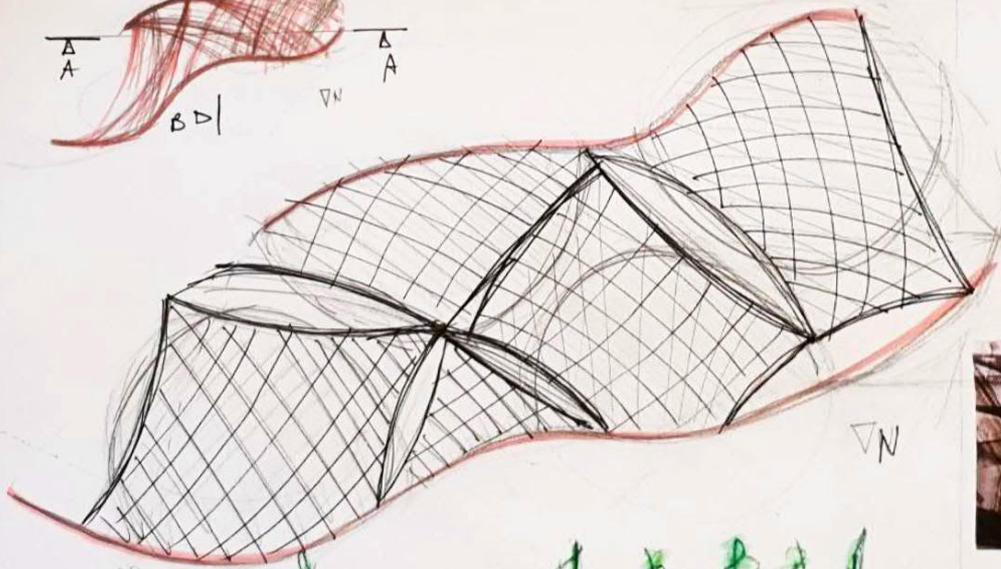
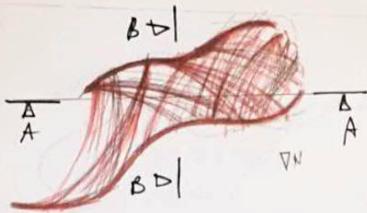
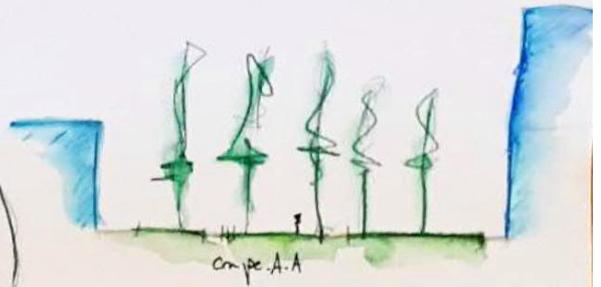
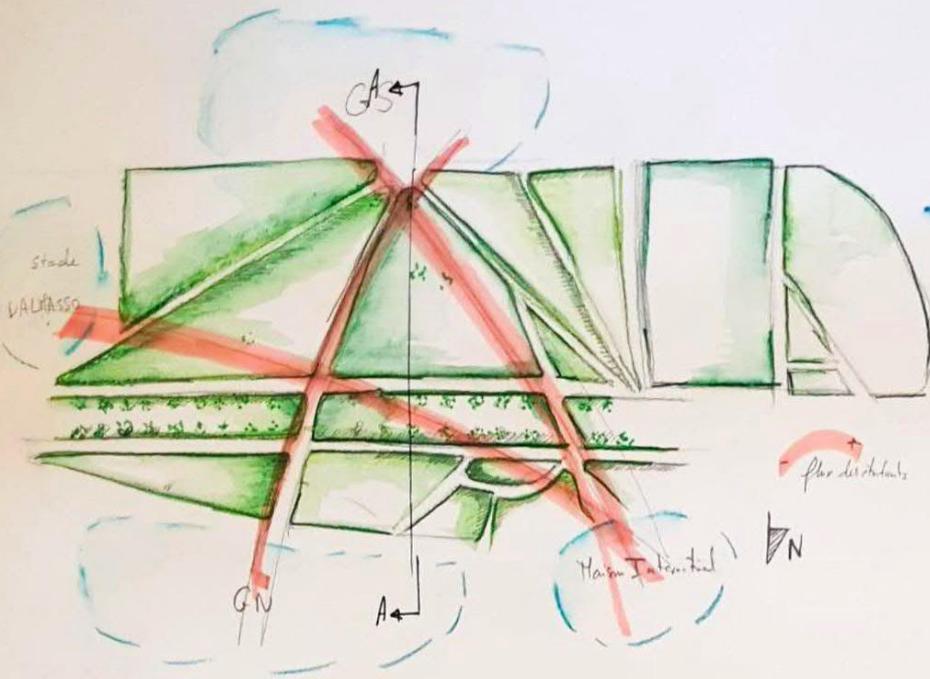


Coupe 1.200

PAVILLON POUR LES ÉTUDIANTS à la Cité Internationale Universitaire à Paris



PAVILLON POUR LES ÉTUDIANTS à la Cité Internationale Universitaire à Paris



EN SCÈNE !

Ce projet né à partir d'un constat simple porté sur l'infrastructure de l'école: les étudiants manquent de places assises. En effet, en dehors des locaux à but pédagogique, les espaces de repos des étudiants ne proposent pas assez d'assises pour déjeuner ou se reposer. C'est un réel problème dans la vie étudiante et au sein de l'école.

En outre, les différentes associations comme la fanfare, le chœur d'hommes et le chœur de femmes ne dispose d'aucun espace dédié à la représentation.

L'idée serait donc de créer un espace couvert permettant de créer des assises et une scène. Elle se matérialise en un préau en bois courbé. Les assises et la scène seraient intégrées à la conception du préau pour leur donner des dimensions et des emprises optimales.

La structure se décompose comme suit: des poutres en bois courbé porte la couverture, et viennent se poser sur une poutre en partie basse et serait retenue par des tirants en partie haute.

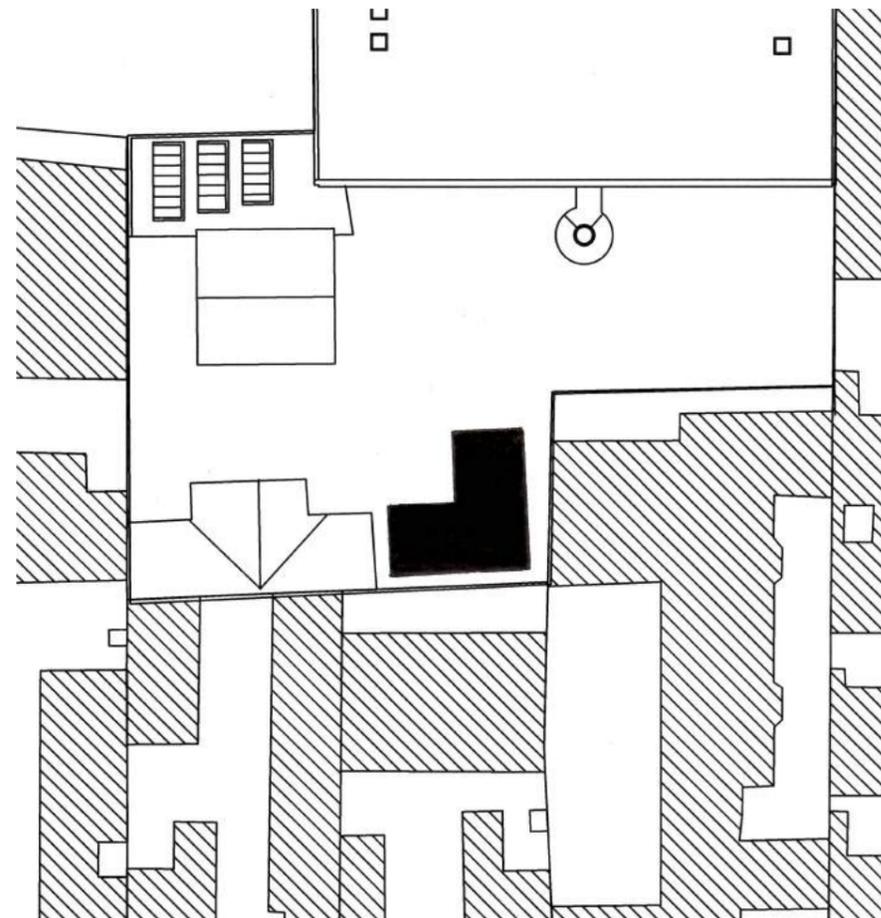
Légende:

X : Principales espaces de repos

■ Espace avec la plus forte affluence

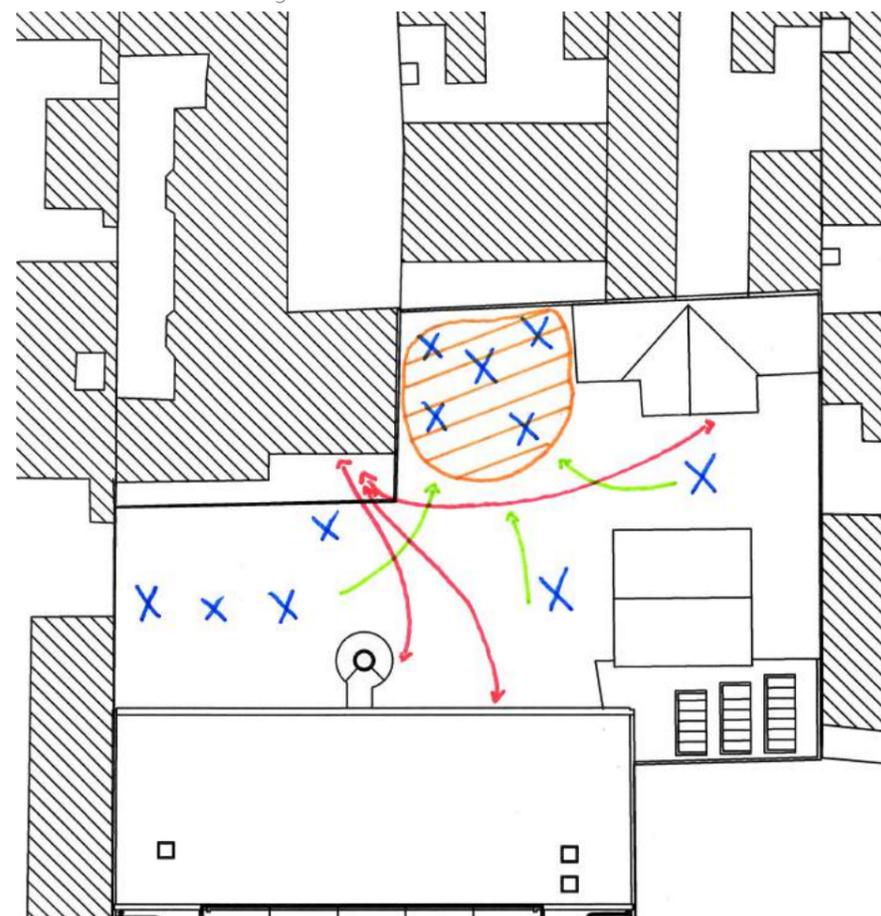
→ Principaux flux en journée

→ Nouveaux flux créés



Plan Masse | Échelle: 1/500

Schéma de flux et d'usage



Plan | Échelle: 1/100

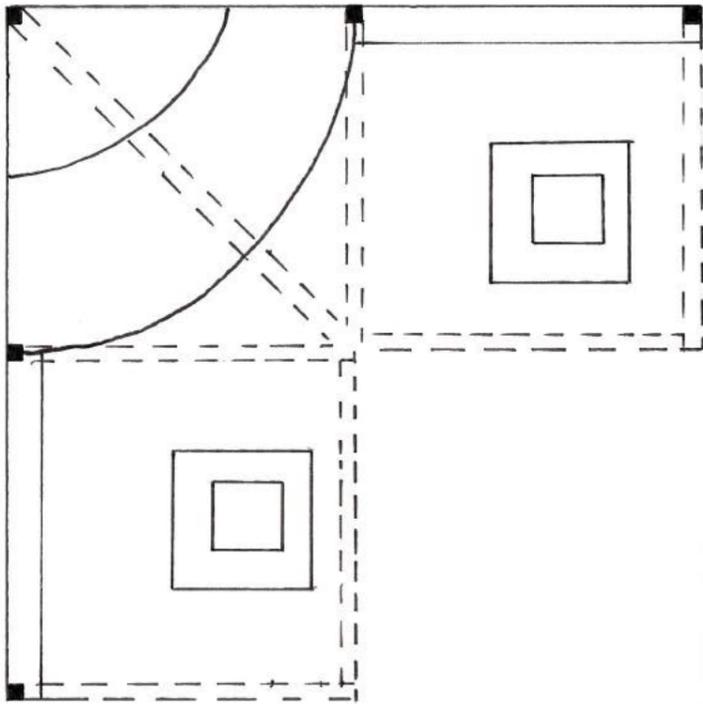
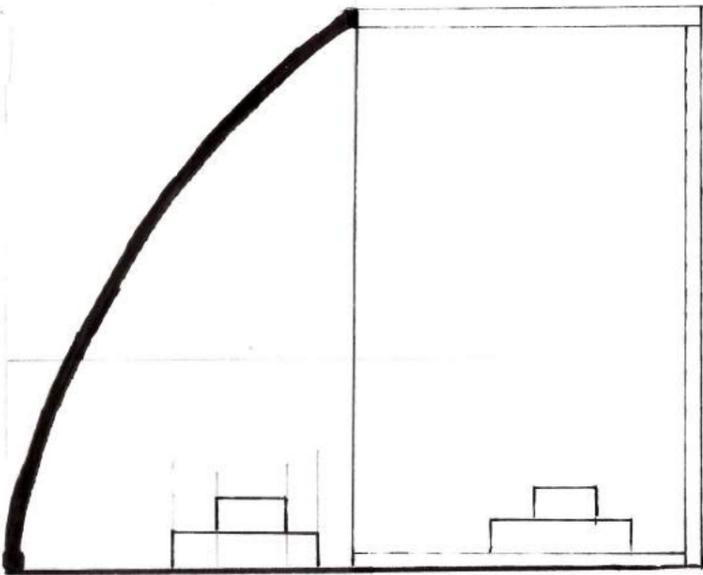
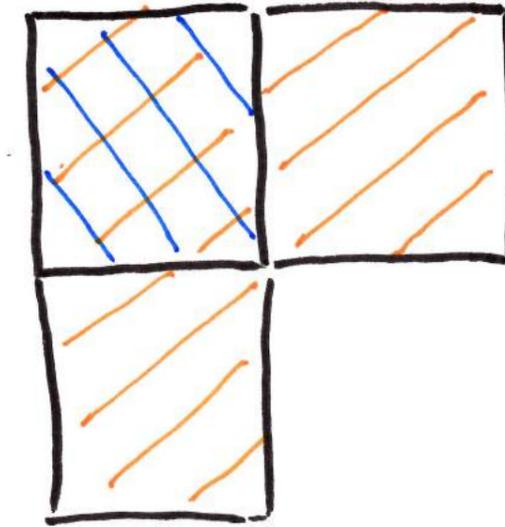


Schéma programmatique:
Orange: Assises | Bleu: Scène



Coupe | Échelle: 1/100

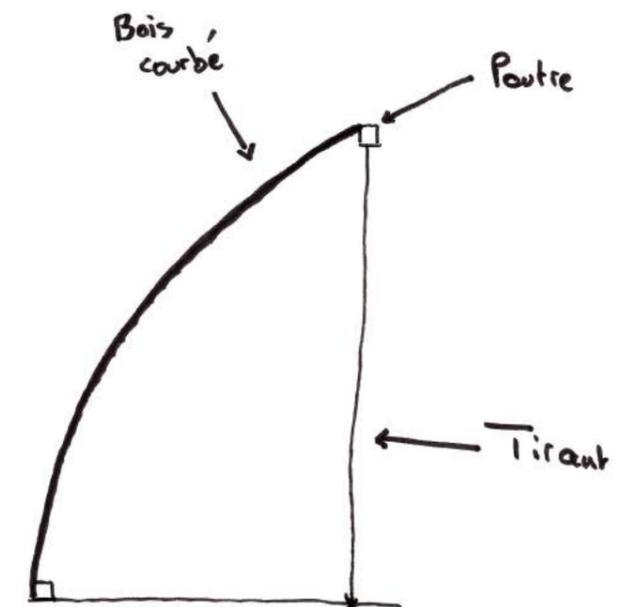
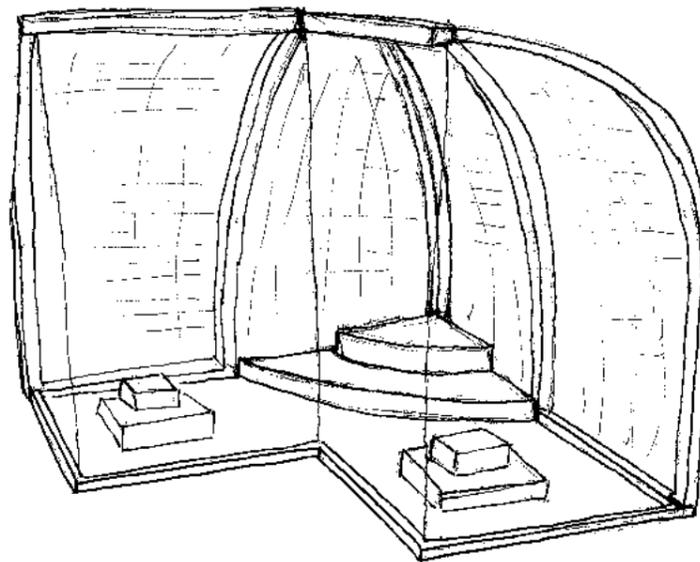


Schéma de principe